

620 12075

UN INFORME CONFIDENCIAL DE LA C.I.A.
PRONOSTICA QUE LA REELECCIÓN ESTÁ
ASEGURADA

GUAY MEN !! ¿QUÉ MÁS?

DICEN QUE EL ARGENTINO
ES EL ÚNICO SER QUE COMETE
DOS VECES EL MISMO
ERROR



En los primeros 27 meses, Telefónica y Telecom ganaron 642 millones de dólares, el triple de lo que pagaron en efectivo por la ex ENTel

COMO POR UN TUBO

Página/8/7

RECLAME PERIOLIBROS



Página/12

Buenos Aires, sábado 20 de febrero de 1993

el país a diario

Año 6 - N° 1764 - Precio de este ejemplar: \$ 1,30 - Recargo venta interior: \$ 0,10.
En Uruguay: N\$ 5000

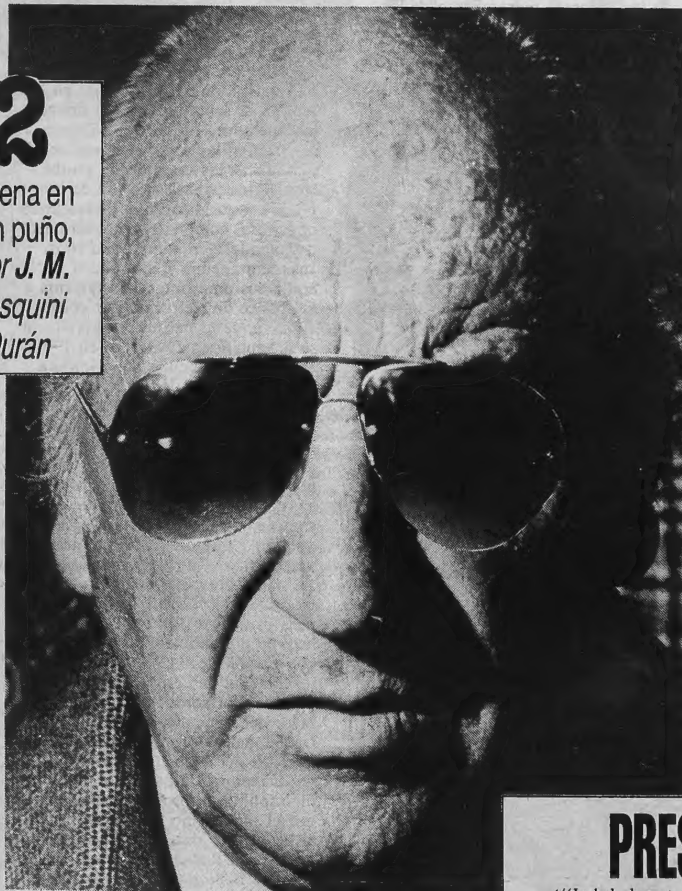
Documento crítico de Lorenzo Miguel y Ubaldini para conseguir un lugar en las listas de candidatos a diputados peronistas

Página/3

LOS HUERFANITOS

2

Arena en un puño,
por J. M. Pasquini Durán



Dolores Blaquier en libertad

BLANCA Y RADIANTE

Página/12

PRESION

“Isabel, durante el tiempo que compartimos en el exilio se mantenía aislada y alejada de las actividades del general. Era una mujer fría, poco demostrativa en lo afectivo, vivía en un cuarto apartado y llevaba una vida semialejada de Perón. Pero, sin embargo, Isabel lo presionaba para casarse. En ese entonces, en Santo Domingo, yo vi a mi amigo, a un hombre grande, importante, deprimido porque lo presionaban para casarse. Una gran mujer no hubiera procedido así. El general, para colmo, fue siempre débil con sus mujeres.”
(Del conductor televisivo Roberto Galán, en el último número de la revista Somos.)



Mary Sánchez advirtió sobre un posible paro de los docentes bonaerenses

EL GUARDAPOLVO EN EL ROPERO

Página/5

ARENA EN UN PUÑO

(Por José M. Pasquini Durán)

Son frágiles como arena, pero también incontenibles y no hay puño que pueda retenerlos. Empujados por la necesidad, por la desesperación y por la indiferencia de los demás, siguen la dirección del viento porque, como nada poseen, ni siquiera tienen destino propio. Una mala comida al día para ellos ya es progreso. Sólo en los países en desarrollo, cuentan las Naciones Unidas, hay 30 millones de nómades, una mitad con las raíces arrancadas de cuajo por la extrema pobreza y la otra por las guerras, las intolerancias y las tiranías. De ese inmenso número mundial, un puñado de misérrimos peregrinos chaqueños —dicen que mil por día— están llegando a Santa Fe. Las autoridades santafesinas cruzan acusaciones con las del Chaco porque de los dos lados quieren “sacarse de encima” ese problema sin solución, no vaya a ser que se conmuevan los que algo tienen y después desahoguen su piedad o su bronca en el cuarto oscuro. En el año de las elecciones y del Plan Social, no hay nada más molesto y perturbador que la exhibición de pobreza. Cuántos burócratas sin alma quisieran envolverse en muros más altos que el de Berlín y más largos que la gran Muralla China para detener la arena y el viento.

En el año 2000 habrá 4980 millones de personas viviendo en los países del sur del mundo y 1270 millones en los del Norte. Las Naciones Unidas estiman también que para fin de siglo deberían crearse 1000 millones de nuevos empleos en el Sur para satisfacer la demanda laboral. “Si las oportunidades internacionales no avanzan hacia las personas, entonces las personas inevitablemente comenzarán a avanzar hacia las oportunidades”, comenta el último informe sobre *Desarrollo Humano*. Los peregrinos chaqueños ignoran esos datos y esos pronósticos porque, en verdad, ignoran casi todo de este tiempo. Por sus condiciones de existencia —analfabetismo, desnutrición, pago en especies por su trabajo, altas tasas de natalidad y mortalidad, etcétera— siguen anclados en la época feudal.

Pertenecen a este tiempo, sin embargo, y no son casos aislados ni “bolsones” extraviados en el tránsito hacia el Primer Mundo. Son la máxima expresión de lo que llaman los especialistas “precariedad laboral” y se ubican en la estadística por debajo de las líneas de pobreza y de indigencia. No hace falta ir al Chaco para encontrarlos; de acuerdo con el “Primer informe del estudio de la pobreza”, elaborado por el equipo de Domingo Cavallo, en el Gran Buenos Aires un cuatro por ciento de los hogares es indigente y el 32,8 por ciento es pobre. Son millones de personas en todo el país.

Del éxodo involuntario mundial, según el informe sobre el *Desarrollo Humano*, apenas cinco de cada cien consiguen llegar a un país rico del Norte. Las restricciones oficiales a la inmigración y la persecución racista se encargan de contener a los otros 95 desesperados que van de pobreza en pobreza. Para los peregrinos chaqueños el Norte del mundo es Santa Fe, al sur de su geografía natal, así como para muchos bonaerenses en los últimos años la única salida fue regresar a las provincias, en busca de la modesta economía semirural de supervivencia familiar, de la que habían escapado sus padres o abuelos en las décadas

del 30 y del 40. Los anticonceptivos no fueron la única causa para que la población de la Capital se mantuviera en números estables durante los últimos lustros.

Las dictaduras militares trataron a la pobreza con el mismo rasero que emplearon para todo lo que les molestaba, con represión y exterminio. El general Bussi “exportó” mendigos tucumanos a Catamarca y el ministro Harguindeguy fletó trenes especiales para repatriar a trabajadores bolivianos y paraguayos. Las topadoras arrasaron más de una vez las precarias viviendas de las villas como la “solución final” para el problema de la miseria. El racismo de los dictadores soñaba con purificar la Argentina atrayendo inmigrantes europeos de pelo rubio y piel blanca. Mientras más apretaban el puño, más se escurria la arena entre sus dedos.

La pobreza, claro, es anterior a la democracia, pero la manera de afrontarla no puede, no debe, ser la misma que en el pasado. Se habla, sin embargo, de impedir con la policía el ingreso de inmigrantes pobres a Santa Fe. La gente del Lole Reutemann —cuya afiliación personal al PJ será motivo de jolgorio oficial en los próximos días— argumenta que el presupuesto no le alcanza para seguir alimentando gratis a más necesitados. La actitud es de rigurosa fidelidad con los criterios del menemismo ajustador: la caja registradora es más importante que la gente. El contenido autoritario del programa económico surge precisamente de esa visión tecnocrática de la sociedad, aunque el gobierno que lo respalda haya nacido de urnas libres.

Por lo mismo, si para formar mercado de capitales hace falta precarizar el sistema previsional se amenaza hasta con un decreto para imponerlo, no importa que en todas las encuestas la mayoría exprese la necesidad de un plebiscito y que un millón de ciudadanos demande de puño y letra una consulta popular. “Quiero convocar a cada uno de nuestros hermanos a sentirse autores y protagonistas de una genuina reforma social...”, dijo el presidente Carlos Menem, para que todos puedan sentirse “cada vez más cerca de un país más justo”. Esa promesa agoniza en alguna ruta provincial, de cuyo nombre nadie quiere acordarse.

¿Por qué estos chaqueños desamparados no reciben los beneficios del asistencialismo ordenado por el Gobierno si su realidad cotidiana requiere de casi todos los 33 programas diferentes que enumera la propaganda oficial? La deshumanización de la política es el peor atentado contra la estabilidad democrática, porque la malversa, la desacredita y contrapone la libertad con el hambre. La responsabilidad por esa desestabilización corresponde, en primer lugar, a los administradores centrales del Estado.

La indiferencia social de los gobernantes no justifica la pasividad de otros grupos de poder, como el Episcopado católico, por ejemplo, que invoca obligaciones solidarias para adherir de buen o mal grado al reparto oficial. ¿Por qué ningún obispo, de los que están a gusto con la beneficencia menemista o de los que se declaran “entrampados” por la maniobra electoral, está acampando con los forzados nómades chaqueños para compartir su suerte inmediata? ¿Ninguno de

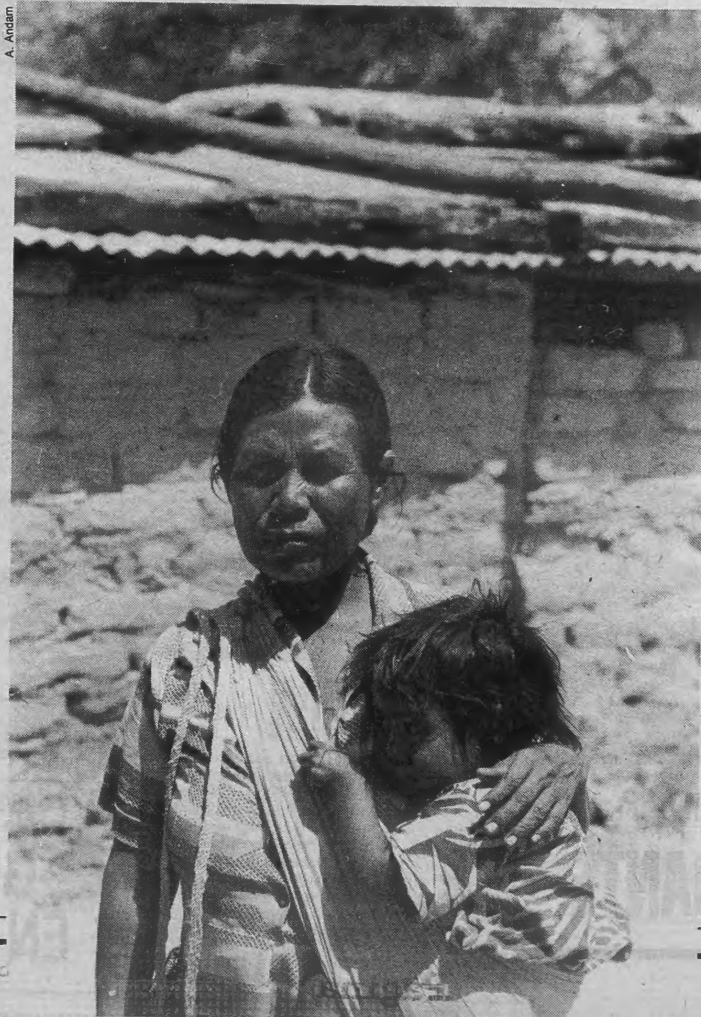
ellos tiene una propuesta de emergencia que obligue a los indiferentes? Aliviar el drama de unos cuantos no elimina la pobreza, es cierto, pero cuando un episodio se convierte en referencia para toda la sociedad, “ejercer el magisterio” ilumina el camino para los demás.

Interiores

Menemistas y radicales se acusan mutuamente de estar obsesionados por la reelección presidencial, y ambos tienen razón. Como en un juego de espejos, el Gobierno ha logrado que la segunda minoría convierta en prioridad, para oponerse, la reforma constitucional. La privatización de las jubilaciones, los convenios salariales por empresa, la presión especulativa sobre el dólar, la desocupación, el destino de Aerolíneas Argentinas, la recesión comercial e industrial que asoma cada día, el cólera, la educación, la salud y todas las demás preocupaciones sociales, salvo excepciones, merecen atención sólo cuando tienen algún efecto electoral. Tan es así que hasta el más detallista sería incapaz de marcar hoy, con nitidez, cuál sería la diferencia si el radicalismo reemplazara en el gobierno al menemismo. ¿Anularía las privatizaciones, dejaría el sistema previsional en el Estado, mantendría la productividad como variable de ajuste del salario, modificaría la cotización del dólar, duplicaría el sueldo de los maestros y el monto de las jubilaciones, sería europeísta o pronorteamericano?

La confusión alienta al Gobierno a extender sus ambiciones hegemónicas hasta el punto de incursionar en la interna de los radicales. En privado, los operadores de la Casa Rosada deslizan en las conversaciones con los periodistas los nombres de posibles candidatos para la jefatura de la UCR y para la fórmula presidencial opositora, como si el tema estuviera decidiéndose en común con ellos. Insinúan además que avanzan los contactos para obtener la reforma y la chance de reelección por consenso, en el supuesto de que la alternancia se producirá en 1999 y no en 1995.

Mientras se ocupa de la interna ajena, la propia del menemismo sigue como caldera hirviendo. La rigidez de las dificultades que tiene el programa económico, las ambiciones electorales y la voluntad de permanecer en el gobierno hasta el siglo que viene, se combinan con la innumerable cantidad de grupos y subgrupos que pululan y puján entre sí para tener una cuota del poder o los negocios. La salida del riojano Erman González del Ministerio de Defensa para ocupar el primer lugar de la lista de diputados porteños, después que Cavallo rechazó la reiterada insinuación de competir por la gobernación cordobesa, resolvió a favor del “buen técnico” otro de los tradicionales e irremediables pleitos internos del gabinete nacional, y a la vez menemizó al partido metropolitano, probando una vez más que el oficialismo no quiere reactivar al peronismo sino disciplinarlo detrás de la Casa Rosada. En esa lógica, Claudia Bello podría ser candidata a gobernadora de Córdoba. Dado que sus estrategias piensan que la elección la ganan o la pierden Menem y la estabilidad económica —que atribuyen a su genio personal—, todo lo demás se rige por el “principio de Peter”: la gente asciende a su nivel de incompetencia.



A. Andam

(Por Diego Schurman) Las 62 Organizaciones, el brazo político sindical que pilotea el metalúrgico Lorenzo Miguel, criticó con dureza al Gobierno a través de un documento en el que exhortó a Menem a que incluya dirigentes gremiales en la lista de diputados para los comicios de setiembre. Mostrando singular interés por no quedar fuera de la grilla electoral, las "seis dos" —en el marco de su Congreso Nacional— no ahorró diatribas para con el Ejecutivo y se lanzó a la confrontación a través de distintos flancos. Así, por ejemplo, se refirió a "las injusticias de un plan económico y social que condenan a la miseria a enormes franjas de la población", al "gran negocio de los grupos privilegiados" en el proyecto oficial de reforma previsual y al "desmantelamiento de las obras sociales". En cambio, no tomó posición —pese a referirse en forma crítica— sobre el tema de la reforma constitucional y la reelección del Presidente. Y lo congeló a la espera de la evolución de las negociaciones y a lo que se decida en un Confederal ya solicitado a la CGT.

Miguel siguió aferrándose a su muletilla de cabecera: "No firmar más cheques en blanco". Y la utilizó como cimientito para descargar toda la artillería contra el primer mandatario. A él le exigió modificar el plan Cavallo que "excluye a los trabajadores de las mínimas condiciones de vida digna". También ahondó en forma crítica sobre el proyecto de reforma jubilatoria que sus dispendios abortaron a fin del año pasado. Pero lo que más llamó la atención fue una de las banderas —similar a la que ostenta la UCR y especialmente Raúl Alfonsín— que enarboló en el quinto punto de su documento: "Exigir el respeto de la plena independencia del Poder Judicial". El ala dura gremial hizo hincapié en la rehabilitación de la justicia laboral que hace más de cinco meses funciona en forma irregular por el cierre de uno de sus edificios.

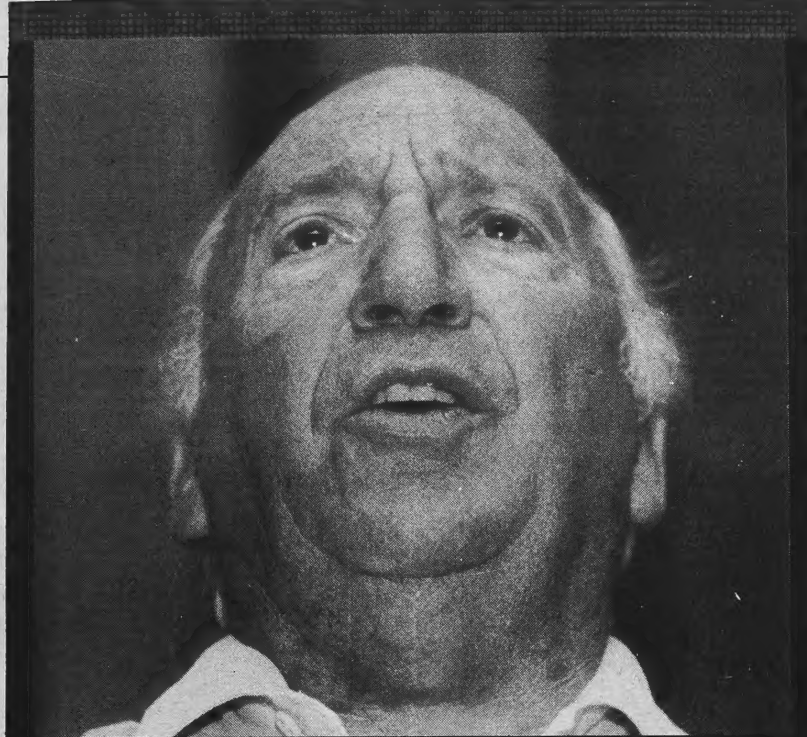
Sobre este punto cargaron contra el ministro de Trabajo, Enrique Rodríguez, a quien denunciaron por "incumplimiento de sus funciones específicas". Y, además, lo acusaron de sufrir "carencia de sensibilidad social".

Sin embargo, la inquina no sólo recayó en el Gobierno. Hombres relevantes del polo gremial que operan abiertamente en concordancia con Menem —como el ferroviario José Pedraza, el estatal Andrés Rodríguez y el constructor Gerardo Martínez— también fueron los blancos de las acusaciones. Sin hacer nombres, Naldo Brunelli (UOM) se refirió a ellos. "Si quieren hacer política en el campo sindical —dijo— que se vayan y se hagan políticos. Si no que vengan a las 62." Como se sabe, Miguel refutó las 62 para reintegrarse a la cartelera sindical como negociador político. Y, por eso, los duros detestan que por otras vías les mejoren esa misión.

Brunelli fue el único de los cosecheros de la CGT que estuvo en el congreso. Oscar Lescano, el jefe alterno, se ausentó con aviso. Pero, fiel a su estilo, encontró una salida elegante enviando un comunicado de apoyo. El dirigente se había excusado ya que por "cuestiones personales" debía viajar a Bariloche. No obstante, horas antes del clóncave el "moderado" dirigente de Luz y Fuerza estuvo en Capital intercambiando palabras con Miguel y Jorge Piumato (UENJ).

Brunelli también reverdecía las internas cuando le tocó hablar del papel de los moderados de Lescano y Cía. "En la CGT hay tres corrientes: una que la tiene clara, que somos nosotros los de las 62, porque sabemos que nos están pasando con una topadora. En la otra están los amigos del Presidente, que ya sabemos a qué juegan. Y después, los moderados. Estos últimos —subrayó— sin dudas van a ir donde vaya el plan económico."

Cuando Miguel tomó la palabra la



MIGUEL PEGA Y PIDE CANDIDATOS

EL LORO QUIERE LA PAPA

Lorenzo Miguel y Saúl Ubaldini encabezaron ayer el plenario de las 62 Organizaciones, que atacó duramente al gobierno de Carlos Menem. Junto con las críticas, los dirigentes pidieron un lugar para los sindicalistas en las listas de candidatos a diputados del peronismo.

tertulia interna terminó. El Loro prefirió dirigir la mira hacia las listas electorales. "No sé por qué el presidente Menem y los dirigentes del partido tienen marginada a las 62". Y pese a insistir en que él nunca pasa "facturas", lo hizo: "El se debe a las 62 porque fueron las que pelearon y posibilitaron que hoy fuera gobierno".

Ubaldini también estuvo en escena. El cervicero fue el encargado de leer los 10 puntos del documento pero además consiguió de Miguel el discurso de cierre del congreso. Ahí volvió a su salsa: reivindicó el mundo con ideología y defenestró el "colonialismo económico que sufre la Argentina". En eso intercedió Miguel para salvar a su compañero del "delito de nostalgia". "Yo como Saúl somos modelo '93 porque fuimos ratificados en nuestras conducciones por unanimidad", dijo.

Uno de los dirigentes que más aplausos cosechó fue Roberto Digón. El secretario del gremio tabacalero fue al choque: "No queremos más que nos cambien a Evita por María Julia (Alsogaray) ni a Perón por el almirante Rojas". Pese a su dureza aclaró que "no es intención del movimiento obrero derribar al Gobierno". Pero enfatizó sobre las desventajas del capitalismo salvaje utilizando de espejo la situación que atraviesa Estados Unidos.

El desfile de dirigentes frente al

micrófono fue interminable. Por allí pasaron, entre otros, un miembro de la lista celeste de la Unión Ferroviaria, dirigentes marítimos, metalúrgicos, de los camioneros, azafatas y vendedores ambulantes. También Pablo García, ex secretario general de Gas del Estado, quien presentó una denuncia contra el holding empresario Techint. El dirigente acusó, "en complicidad con el ministro Rodríguez (de Trabajo)", a la firma de los Rocca y al senador Julio Antonio Miranda —vinculado con el gremio petrolero— por el despido de 2 mil trabajadores de la ex empresa.

Según el parte de la confederación política, participaron del Congreso Nacional 34 delegaciones regionales del país, 109 organizaciones sindicales confederadas y 21 agrupaciones gremiales. El plenario se realizó en la sede de la UOM Capital y contó con la participación del bancario Juan José Zanola, el municipal Amadeo Genta, el gastronómico Juan Reyes —en representación de Barrionuevo—, el químico Reynaldo Hermoso, el judicial Julio Piumato, Rodolfo Ponce (URGARA), la azafata Alicia Castro y el general (R) Ernesto Fatigatti. También estuvieron Torcuato Fino, apoderado de las 62, y Lesio Romero (carne), que reivindicó la figura del gobernador tucumano Palito Ortega por incluir como segundo diputado al dirigente del tabaco Daniel Acostas.

Un avance de mentira

Contradiciendo a Oscar Lescano, su par de la CGT, el dirigente metalúrgico Naldo Brunelli relativizó ayer los alcances del acuerdo que la central obrera y el Gobierno lograron en materia de política de ingresos. "Es mentira que avanzamos. Se quiere atomizar al movimiento obrero para que discuta por boliche", dijo el hombre de la UOM en relación con el decreto consensuado que autorizará la negociación por empresa.

Lescano había dicho tras la reunión del jueves con el ministro laboral Enrique Rodríguez que se había alcanzado "un principio de acuerdo". Incluso ayer, el propio titular de la cartera de Trabajo habló de "un gran avance". Sin embargo, Brunelli minimizó esas palabras y dijo que se sigue "en el 90 por ciento (de acuerdo) de siempre".

El nuevo proyecto pugna por la descentralización de las negociaciones colectivas. Si bien el cambio no producirá la caída del rígido decreto 1334/91 —que permite mejoras en las remuneraciones únicamente por aumento de productividad— propiciará, al menos, su flexibilización.

Rodríguez ayer incorporó nuevas pautas del decreto consensuado. Entre éstas negó que el Gobierno vaya a imponer un techo a la negociación salarial. Y aseguró además que "aquí hay una absoluta libertad y en eso experimentamos una variación profunda los argentinos, que ya tenemos 350 convenios discutidos y más de 250 homologados".

La negociación por empresa será posible gracias a la creación de un "módulo variable o particular" donde se discutirán salarios "para una determinada condición y por única vez". El ministro laboral dijo que en este caso la homologación será "automática".

El marco lo completará otro módulo, en este caso "fijo o general", para las negociaciones por rama, actividad, o empresas, donde se producirá un "sinceramiento" de los básicos de convenio.



Al dirigente cervicero Saúl Ubaldini le tocó leer el documento frente a las 62.

Sup-Erman cambia la chaya por el tango

El ministro de Defensa calificó como "un gran honor" la candidatura a diputado ofrecida por Menem. Para algunos peronistas "es sólo un globo de ensayo".

"Esto es un honor para mí, una gran distinción". En esa frase que soltó muy temprano Erman González, buena parte de la dirigencia del peronismo porteño encontró una confirmación de que el ministro de Defensa e íntimo amigo del presidente Menem encabezará la lista de candidatos a diputados por la Capital Federal en las elecciones legislativas de setiembre. Sin embargo, también hubo oficialistas que interpretaron el anuncio como "un globo de ensayo" que antes de traducirse en la formalización de candidaturas tendrá que superar los forcejeos internos del fragmentado PJ metropolitano (ayer hubo sectores que amenazaron con hacer rancho aparte) y el examen de sucesivas encuestas que

rastrearán cómo recibe el electorado esta postulación. Lo que aparece más firme es la decisión presidencial de nominar a dedo a los aspirantes a diputados, colocando nombres que desvien el seguro eje de campaña del radicalismo: la escandalosa gestión del ex intendente Carlos Grosso.

La sorpresa por la postulación del riojano Erman González fue tanta que todos los dirigentes consultados por este diario reclamaron reserva de identidad para dar su opinión sobre la firmeza y amplitud de la operación nacida en la Casa Rosada. Los que juzgan "inamovible" la candidatura del titular de Defensa, la incluyen como parte de un acuerdo global tejido en los despachos del secretario General de la Presidencia, Eduardo Bauzá, y del secretario Legal y Técnico, Carlos Corach con las agrupaciones más estructuradas del PJ capitalino —las mismas que formaron el sistema "grossista" acaparando la conducción partidaria y los cargos electivos— y referentes del minoritario menemismo porteño.

El trazo grueso del entendimiento ubicaría a Corach en la presidencia del partido, las agrupaciones coparticiparían de esa cúpula, poniendo a sus hombres en la nómina de futuros concejales y se reserva al dedo de Menem la integración completa de la lista de diputados. Debajo de Erman se barajan los nombres de Miguel Angel Toma, Patricia Bullrich, Matilde Menéndez, Claudia Bello, Raúl Granillo Ocampo y el sindicalista José Luis Lingeri.

Para vencer las reticencias del propio ministro de Defensa a aceptar, Menem le habría prometido la presidencia de la Cámara de Diputados en lugar del duhaldista Alberto Pierrri. En esa hipótesis Erman debería pilotear la reforma constitucional con reelección presidencial en la Cámara baja. La sospecha menemista de que Duhalde no jugará a fondo por el proyecto de la reelección para apuntalar a su propia carrera hacia el '95 es cada vez menos disimulada en los despachos de la Rosada. Al revés, el duhaldismo recela de la pretensión menemista de copar estructuras partidarias (como en Capital) o introducir cuñas en ellas (como en la provincia, con Rousselot).

Fue sugestivo que las voces críticas al lanzamiento y eventual acuerdo provengan de Carlos Sosa —cabeza de la corriente porteña que se referencia en el mendocino José Octavio Bordón—, de Juan María Arnedo Barreiro —promotor del frustrado desembarco de Gustavo Béliz en el distrito— y de Alberto Iribarne —de buen diálogo con Duhalde—, quienes amenazan con formar su propia lista y comparan la digitación de la candidatura de Erman con la fracasada experiencia que preten-

dió llevar a Avelino Porto al Senado.

Aunque apoyó a Erman, Carlos Ruckauf tampoco comparte el acuerdo "grande" que sepulta su declarada apatencia de ocupar la jefatura del PJ. "Casualmente" rebrotaron ayer las versiones que auguraban a Ruckauf una compensación de lujo: la Cancillería en reemplazo de Guido Di Tella, quien terminó de enojarse a Menem con la controversia sobre la condecoración al ex dictador Augusto Pinochet. "Todavía hay mucho por barajar", sintetizó una fuente del ex grossismo, sector que resigna candidaturas y poder partidario, pero se consuela con haber esquivado las amenazas de intervención al PJ y al Concejo Deliberante, haber diluido una investigación a fondo de la gestión del ex intendente y haber sido reconocido como estructura insoslayable del distrito.



González recibió la candidatura de la mano del presidente Menem.

Dos nuevos peronistas

Los gobernadores de Tucumán, Ramón "Palito" Ortega, y de Santa Fe, Carlos "Lole" Reutemann, se afiliarán al Partido Justicialista el próximo 24 de febrero en un acto que tendrá lugar en la sede del PJ y al que asistirá el presidente Carlos Menem. La fecha no fue elegida al azar: es el 47º aniversario del triunfo electoral que permitió a Juan Domingo Perón acceder por primera vez a la presidencia de la Nación.

El menemismo ha conseguido la afiliación de varias figuras públicas antes de esta ocasión. Entre ellos, el ministro de Defensa, Erman González (ex demócrata cristiano), el ex juez federal Alberto Piotti y el ex dirigente desarrollista Octavio Frigerio.

Las presiones sobre Ortega y Reutemann para que se sumen al peronismo fueron muchas, pero ambos trataron de eludirlas, mientras negociaban espacios de poder dentro de sus distritos. Palito había prometido llevar el 17 de noviembre del año pasado su ficha de afiliación a la Capital Federal junto con el nombre del senador nacional por Tucumán, pero las peleas en torno de este cargo llevaron a que se retractara de ello. Por su parte, Reutemann mantiene una disputa con el peronismo santafesino —que aspira a presidir— y con el Consejo Nacional del PJ, que ha tratado de imponerle a Liliana Gurdulich de Correa como candidata a senadora nacional por un nuevo periodo, por encima de su candidato Jorge Massat.

Lo mandan a comprar la Guía Peuser

La ironía fue el signo distintivo de las reacciones que generó en la oposición porteña el anuncio de la candidatura de Erman González. "Yo no entiendo más nada. Hasta hace muy poquito tiempo el Gobierno amenazaba con una reforma electoral para elegir por circunscripción, con tachas o por sistema uninominal, y todo con el argumento de que el objetivo era que los vecinos de la Capital tengan una mejor representación parlamentaria. Ahora resulta que ponen a alguien que no debe distinguirse entre Palermo y Pompeya, y que lo único que aporta es sinceramiento: a Menem sólo le importa su reelección", declaró Rafael Pascual, a cargo de la presidencia del radicalismo metropolitano. "Encima que no podemos votar a nuestro intendente en elección directa, los habitantes de la Capital tenemos que sufrir la humillación de que el menemismo intente imponer a dedo a un hombre que no sabe lo que pasa en el distrito más allá de la avenida Callao. Menem sigue con su revolución liberal autoritaria", sumó Carlos "Cha-

cho" Alvarez, diputado nacional por el FREDEJUSO. "El PJ puede poner al candidato que le dé la gana, pero es flaco el favor que se le hace a la cultura política cuando se subvierten los valores de la democracia que, entre otras cosas, prevén la participación de los afiliados en la nominación de sus candidatos. Ya se vio con Porto: el dedo es un recurso institucional de la monocracia menemista", subrayó el legislador socialista Alfredo Bravo. La única bienvenida —entre las fuerzas políticas mayoritarias del distrito— provino del comité ucedista porteño que preside el concejal Jorge Pirra, aliado de la funcionaria menemista Adelina Dalesio de Viola. "El peronismo tiene derecho a nutrir sus listas con los mejores exponentes y Erman González es uno de ellos", interpretó el dirigente liberal, afirmando que "un hombre del grossismo en esa lista nos hubiera obligado a ser muy duros en la campaña. Con Erman, en cambio, tenemos garantía de la continuidad del rumbo correcto que ha tomado este gobierno".

STORANI-CASELLA Y LA INTERNA

A matar y jugar callados

Federico Storani y Juan Manuel Casella iniciaron anoche, formalmente, la campaña electoral interna del radicalismo bonaerense, en la que confrontan con la flamante alianza de Raúl Alfonsín y Melchor Posse. "Para tener credibilidad hay que tener coherencia", afirmó Storani, aludiendo a la histórica enemistad entre el ex presidente y el intendente de San Isidro. Fue casi el único dardo interno directo que se escuchó en el acto desarrollado en Mar del Plata, ya que la Convergencia adoptó la estrategia proselitista de apuntar sus críticas hacia el gobierno menemista y soslayar todo lo que pueda al tándem Alfonsín-Posse, al que responsabiliza por "esta interna estéril e inútil". Calentita desde el vamos, la confrontación sumó en las últimas horas un motivo más de disputa, cuando todos recordaron que el artículo 117 de la carta orgánica partidaria impide que un intendente como Posse se postule a cargos electivos como primer candidato a diputado. En buen romance, que si no hay reforma estatutaria —con acuerdo de Storani y Casella— se cae un pilar fundamental de la estrategia alfonsinista.

A la entrada del Comité apostado sobre la intersección de Moreno y San Martín, en el centro marplatense, Storani y Casella —quienes se definieron como "herederos de Alfonsín, pero con preservación de autonomía"— autocriticaron "el internismo" radical y "la falta de propuestas homogéneas" como "alternativa al modelo menemista", que fustigaron una y otra vez. "Hasta la política económica que puede aparecer como un elemento valorado por una parte de la sociedad tiene índices negativos", atacó Storani. "Hay déficit comercial, aumentó la desocupación y la crisis social", añadió, en línea con lo que después diría Casella: "Este plan nos lleva a que en poco tiempo la sociedad quede indefensa frente a los 15 grandes grupos económicos que se van a quedar con el 50 por ciento del Producto Bruto Interno".

"Del Estado fofa pasamos al impotente funcional que condena a millones a la marginación y todo con un ingrediente brutal de corrupción", sentenció Casella en otro tramo festejado. Storani se ocupó de reafirmar que "no hay garantías para discutir una reforma".

La táctica es transparente: hablar lo menos posible de la interna y pasarle la factura a Alfonsín por la frustrada chance de armar listas únicas. La Convergencia tiene, además, un discreto apoyo de Fernando de la Rúa, quien va a intensificar sus incursiones en algunas ciudades bonaerenses. Sin embargo, no eran éstos los temas de los corrillos de dirigentes que se formaron anoche, antes del acto, sino la nueva polémica fundada en la prohibición de que un intendente radical pueda ser candidato a cargos electivos.

La alianza Alfonsín-Posse apostó mucho a la figuración del jefe comunal de San Isidro a la cabeza de la lista de diputados. Por eso, ahora están reclamando la convocatoria a la convención bonaerense para que reforme la carta orgánica y asumen el papel de víctimas de una eventual "proscripción". El primero que reaccionó con furia fue Storani, cuando dijo a este diario: "El artículo 117 existe desde 1985 y nació de una propuesta de Leopoldo Moreau (alfonsinista ortodoxo). En el fondo, hacen lo mismo que Menem, quien quiere reformar la Constitución a medida para poder ser reelecto".

O. F. I. CAR

PASEOS
TURISMO
EMPRESAS
TRASLADOS
CASAMIENTOS



SERVICIO DE TRAFIC
AUTOS PRIVADOS LAS 24 HORAS
CUENTAS CORRIENTES

CHILE 537 P. 5º OJ 23 1098
BUENOS AIRES
Tel. 362-9741 / 362-9292

Tour - RUSIA ESPECIAL

Solida 23 - 3-93

15 días todo incluido

Alojamiento - Pensión completa
Aéreo - Guía - Excursiones y
Traslados.

\$1.480.-

Auspicia SARCUS (EVT Reg. Leg. 4526)

op.resp. PUSANI TURISMO SRL

Rivadavia 4266

Tel. 982-2442 981-5596

MARY SANCHEZ DESECHA UNA HUELGA NACIONAL

Las clases están en veremos

Después de reunirse con el ministro de Educación, Mary Sánchez reconoció que no habrá un paro nacional docente, pero advierte que en la provincia de Buenos Aires es muy posible que las clases se inicien con huelga.

Tostada, de bermudas y con un nuevo corte de pelo, la titular de CTERA, Mary Sánchez, encabezó ayer la nutrida delegación de secretarios generales de los gremios de todo el país que se entrevistó con el ministro de Educación, Jorge Rodríguez. El relajado look posvacaciones no impidió que la dirigente denunciara "las barbaridades" que se están produciendo como consecuencia de la transferencia de escuelas: falta de equiparación salarial, cierre de institutos terciarios y de colegios de artes y oficios, entre otros. Sin embargo, para tranquilidad de los funcionarios, todo hace prever que la disparidad de las fechas de inicio de clases los librará del costo político de una huelga nacional, aunque proliferen los conflictos provinciales. Si bien en ocho provincias el ciclo lectivo empezará el 1° de marzo, el congreso de CTERA sesionará el sábado 6. Dos días después, el sindicato de base de Mary Sánchez en Buenos Aires y la seccional porteña de la Unión Docentes Argentinos reestrenarán, seguramente, las medidas de fuerza en los distritos de mayor peso en la opinión pública.

"Parece inevitable una acción en nuestra provincia por los maltratos recibidos del gobierno de Buenos Aires", reconoció en diálogo con Página/12 la dirigente ceterista. El SUTIBA junto con la Federación de Educadores Bonaerenses (FEB) y los privados del SADOPE rechazaron la propuesta del equipo del gobernador Eduardo Duhalde para incorporar al básico, en forma escalonada, los 46,50 pesos que cobran como monto fijo.

La directora de Escuelas, Graciela Giannetasio, anunció que en febrero se blanquearán 20 pesos y el resto en marzo. Sobre los 100 por presentismo —concepto cuestionado por los sindicatos ya que actúa en realidad como un cepo para las medidas de fuerza y se pierde con un solo día de ausencia— no se logró ningún avance en la negociación.

Acompañado por el secretario de Educación, Guido Freytes, y por la ahora encargada de la relación laboral de su cartera, Mirta Fabris, el ministro Rodríguez se mostró "optimista" por el diálogo abierto con los docentes y los gobiernos provinciales.

La defensa de Devries

El ex secretario de Educación porteño Osvaldo Devries declaró ayer en conferencia de prensa que "en su momento intervino la cooperadora de la Escuela Número 8 de Villa del Parque a raíz del enfrentamiento planteado entre los miembros de esa comisión, el personal directivo, los docentes y entre los propios alumnos, lo cual dificultaba el normal funcionamiento de la institución". El juez de Instrucción Héctor Grieben dictó la prisión preventiva y el embargo por 100 mil dólares contra Devries por falsedad ideológica, abuso de autoridad y desobediencia, entre otros cargos, en la causa patrocinada por Mónica Levin en representación de la cooperadora. Devries señaló que sus abogados continuarán trabajando y destacó el apoyo de los docentes.



Mary Sánchez, estrenando look veraniego, bajo la atenta mirada del ministro Rodríguez.

"Parece inevitable una acción en la provincia de Buenos Aires por los maltratos que recibimos."

les. Anteayer recibió a los nacionales porteños encuadrados en la CAMYP y el lunes visitará el Palacio Sarmiento la cúpula de la Unión Docentes Argentinos, enemiga irreconciliable de Mary Sánchez. La dirigente ceterista insistió en la necesidad de convocar paritarias con la representación de todas las provincias y la Nación y aseguró que "el ministro dijo compartir la idea, pero reconoció que varios gobernadores se oponen a esa instancia de negociación". No obstante, el sucesor de Antonio Salonia se comprometió a seguir conversando.

Durante más de dos horas, cada secretario general desgarró ante los representantes del Ejecutivo las razones de sus reclamos. La modificación por decreto de los regímenes laborales, el congelamiento salarial y el pago en negro (sin descuento) de parte del sueldo, la declaración en disponibilidad de todos los docentes en Salta, el cierre de los profesores provinciales en Tucumán "porque los programas son obsoletos", el cierre de escuelas de Artes y Oficios en Santa Fe, lo cual perjudicó a más de quince mil chicos, y el no reconocimiento de la antigüedad porque la Nación no giró los fondos para financiar las correspondientes jubilaciones fueron algunas de las quejas escuchadas por el pampeano Jorge Rodríguez. "Pedimos la entrevista para que el ministro supiera de boca de los propios docentes lo que está pasando. En las reuniones del Consejo Federal, los ministros no hablan de lo que hacen", explicó Sánchez.

La lógica de la central docente, encuadrada en el Congreso de Trabajadores Argentinos (CTA), es consultar a cada uno de sus representantes y promover una campaña para que "toda la gente nos acompañe para que los grandes grupos económicos que se quedaron con el país aporten al sostenimiento del sistema educativo". "Los maestros tienen que explicar en la escuela lo que está pasando, el principal favor que se le puede hacer al Gobierno es no ir", razonó Sánchez.

Privados en sala de espera

El lunes a primera hora, el secretario de Industria y Comercio, Juan Schiaretti, se trasladará al primer piso del Palacio Sarmiento para trabajar con el secretario de Educación, Guido Freytes, en los últimos detalles del decreto que fijará los criterios para establecer las cuotas de los colegios privados. Las distintas entidades representativas de los empresarios del sector ya manifestaron su rechazo a la participación de los padres en los mecanismos de control. Después de varias semanas de polémica, el Ejecutivo nacional contará ahora con la ventaja de una decisión ya consumada en Buenos Aires, donde las autoridades resolvieron que los aranceles de los 1836 establecimientos subvencionados no sufrirán aumentos durante el '93. Los institutos que no reciben aporte estatal, en cambio, se podrán manejar con las reglas del mercado.

Aranceles en el CBC

La Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) rechazó la implantación de un arancel para los estudiantes recurrentes del Ciclo Básico Común (CBC). El presidente de la central estudiantil, el radical Gonzalo Álvarez, explicó que "el cobro de 5 pesos por materia a cada uno de los casi 25 mil estudiantes de la UBA afecta la gratuidad de la enseñanza".

MINISTERIO DE ECONOMIA Y OBRAS Y SERVICIOS PUBLICOS CAJA NACIONAL DE AHORRO Y SEGURO (BANCO Y SEGUROS)

UNA OPORTUNIDAD UNICA PARA INVERSORES

El Ministerio de Economía y Obras y Servicios Públicos de la República ARGENTINA llama a licitación pública para la venta de la participación mayoritaria (60%) de una empresa líder en seguros y en bancos.

LA VENTA DE PLIEGOS se iniciará a partir del 8 de febrero de 1993 (de 10 a 15 hs.) en Hipólito Yrigoyen 1750, 2º piso, Buenos Aires, Argentina.

VALOR DEL PLIEGO: U\$S 20.000.-

CIERRE PERIODO PARA PRECALIFICACION: 23 DE MARZO DE 1993

FECHA DE APERTURA DE SOBRES: 14 DE ABRIL DE 1993

El Memorando de Información correspondiente a la Institución, puede ser obtenido en KLEINWORT BENSON LTD. y en COOPERS AND LYBRAND/HARTENECK, LOPEZ Y CIA, asesores financieros de la Caja.

**KLEINWORT BENSON
LIMITED**
20 Fenchurch Street
LONDON EC3P DB
TEL. 44 71 623 8000
FAX: 44 71 623 5535

**COOPERS AND LYBRAND/
HARTENECK, LOPEZ Y CIA**
25 DE MAYO 140, 6º PISO
(1002) BUENOS AIRES
TEL. 541 334-2830
FAX: 541 331-5325

MIENTRAS EL LOBO NO ESTA

(Por Daniel Sosa) El Gobierno va a presentarlo a fines de la semana próxima como un logro resonante de su política. Cuando haga el anuncio en Canadá, Domingo Cavallo insistirá con el soniquete del ahorro externo, que se suma al local para aprovechar las oportunidades de inversión en la Argentina. La novedad a comunicar públicamente es que la Musto Corporation Ltd., del grupo Lundin, se instalará en el país con un proyecto que prevé la aplicación de 450 millones de dólares en un trienio. Dirá el ministro, para ampliar la magnitud del "éxito", que la iniciativa de explotación de cobre, oro y plata en las minas de Yacimientos Aguas del Dionisio contempla montar un polo de desarrollo en Catamarca que incluye la rehabilitación de un ramal ferroviario, actualmente cerrado, que va desde Andalgalá hasta Córdoba para el traslado del mineral. Sin embargo, la decisión de la multinacional no es de ahora: cuando ganó la licitación de YMAP hace dos años, Cavallo recién aterriza en Economía y en todo este tiempo la Musto se dedicó a hacer los estudios de factibilidad del proyecto. Para completar su gira, en Montreal y Toronto (los centros de negocios canadienses) el mediterráneo oírá asimismo que existe gran interés —de la Atomic Energy en particular— por participar en la privatización de las centrales nucleares. Economía alienta la idea de que la CNEA se transforme en un ente de supervisión y control y deje en manos privadas la operación de las usinas. En Ottawa, en tanto, Cavallo recogerá el apoyo de una entidad oficial, la EDC, por una suma considerable para financiar la venta de bienes de capital. Después de los obvios —y repetidos— elogios que cosechará de banqueros y funcionarios de EE.UU., la etapa canadiense mostrará así resultados más vivificantes para el plan económico. Los anuncios servirán además de antesala para el regreso al país, donde ya habrán madurado cuestiones de fondo como la reforma del sistema jubilatorio; el inicio de la nueva etapa del ajuste provincial, con los retiros voluntarios aceitados mediante la entrega de bonos de empleo (BOCEP) y la aprobación del Fondo Monetario sobre el manejo de las cuentas públicas, que permitirá seguir avanzando sin tropezones hasta la firma del Plan Brady a principios de abril. Para certificar que ingresos y gastos se corresponden con lo comprometido, el británico Martin Hardy y sus colaboradores de la misión del FMI pasaron la tarde de este jueves en el cuarto piso de Economía. En el despacho del secretario Ricardo Gutiérrez, con amplios ventanales hacia la Casa Rosada, pudieron comprobar que se está cumpliendo a rajatabla la palabra empeñada en el sentido de actuar con un estricto criterio de caja. Es decir, sólo se gasta lo que se tiene. Y si por alguna razón baja la recaudación, entonces se achican los desembolsos para que nunca (jamás) se ponga en riesgo el saldo necesario para pagar a los bancos acreedores. Cavallo quiso ser tranquilizador en este sentido cuando este miércoles en conferencia de prensa respondió a algunas dudas circulantes. "No hay problemas este trimestre y no los habrá en el resto del año para cumplir las metas que nos trazamos", aseguró enfático. En el Gobierno nadie quiere admitir que el milagro del superávit se está consiguiendo con un fuerte tajo en las partidas presupuestarias, habida cuenta del bajón en la colecta de fondos. Pero lo que se busca ocultar saltó a la vista en el caso de los sueldos militares. El laudo presidencial que dispuso abrir la mano para mejorar los ingresos de uniformados fue interpretado en algunos medios como un round ganado por Erman González en su vieja disputa con Cavallo. Pero lo cierto es que los aumentos se pagarán quitando fondos de otros ministerios, esto es, sin alterar las cuentas básicas (que son las que mandan). Dos analistas externos aportaron datos para entender la ecuación. El ex funcionario radical Adalberto Rodríguez Giavarini, hoy consultor privado, calcula que este mes una caída del orden de 6 por ciento en los

ingresos será más que compensada con una baja de 12 puntos en las erogaciones. A su vez, para Oscar Cetrángolo, del instituto de estudios de la UIA, las dudas son "serias" en cuanto a las chances de elevar cobros por IVA, Impuesto a las Ganancias y aportes previsionales. Lo que autoriza, como mínimo, a hablar de dificultades que en el actual contexto derivarán en un forzoso achicamiento de gastos.

Pollos, chanchos y vacas

Los encargados de juntar plata, de todos modos, no se desmoralizan. El secretario Carlos Miguel Tacchi ya tiene a punto su plan contra la evasión impositiva y previsional. En cuestión de días habrá estímulos a los delatores anónimos que envíen sus denuncias a una casilla postal; millones de afiches instando a reclamar boletas por la compra de bienes o servicios; cruzamiento de informaciones; profusión de avisos gráficos y televisivos. Pero también se avanzó en uno de los trabajos predilectos del funcionario: la transformación en ayudantes de la DGI de nuevos agentes económicos, mediante la retención del IVA. Así como cayeron productores agropecuarios, bares y restaurantes —entre otros—, está a punto de incluirse a los productores de pollos. El impacto será distinto según se trate de "parrilleros" (sector concentrado en un puñado de grandes firmas) o de "ponedoras" (actividad más extendida entre pequeños chacareros). Pero lo prioritario es recaudar y al IVA avícola le seguirá luego el IVA molinero. Como en el resto de los casos, se instará a los empresarios del rubro a compensar la presión fiscal con mayor eficiencia. En este sentido los funcionarios nunca se cansan de promover la reconversión, por las malas o por las buenas. Una ayuda oficial prevista es la licitación a la que se llamará la semana próxima para conceder créditos a PyME con tasas subsidiadas (4 puntos menos de lo que ofrezcan los bancos privados). La inquietud por los préstamos, sin embargo, es mucho más extendida. En su última reunión de junta directiva, la Unión Industrial casi no habló de otra cosa que del alto costo del financiamiento. El problema será atacado, en principio, realizando una ronda de encuentros de cúpula con banqueros privados nacionales (ADEBA), del interior (ABIRA), oficiales de provincia (ABAPRA) y extranjeros (ABRA). Quizás hablando se encuentre una brecha de entendimiento. Aunque también es posible que unos y otros arriben a la vieja coincidencia de que los resultados deben buscarse reactivando el lobby conjunto sobre el Estado. En tanto, otro auxilio es el que motoriza el secretario Felipe Solá para los laneros patagónicos, vía flexibilización de los requisitos exigidos para concederles préstamos y subsidios. En este aspecto, la mitad de la tarea la hizo el año pasado Marcelo Regúnaga para paliar la crisis que agudizó la erupción del volcán Hudson. Pero queda por hacer efectivo el respaldo prometido, lo que tendrá lugar pronto ya que Cavallo levantó el pulgar. En Agricultura también recelan de algunas extralimitaciones en que estaría incurriendo el secretario de Comercio, Juan Schiaretti. El enojo con el cordobés surgió a partir de la autorización a importar carne de cerdo desde China para abaratar la materia prima a los chacinadores, sin considerar el golpe que sufrirán los productores nacionales. La interna, dicen con sorna cerca de Solá, se resolvería apelando al "virus de la Muralla". Esto es, un riesgo que no existe pero que bien puede servir como valla sanitaria para impedir que mercadería externa cause estragos en criadores locales. Al fin de cuentas, ésta fue también la semana en que las entidades agropecuarias salieron a la luz por primera vez en el año con sus conocidas demandas. Primero Confederaciones Rurales y después Coninagro fueron a la carga sobre Solá: el pato de la boda, según ya se preannuncia, será Aldo Dadone. El presidente del Banco Nación está en la mira de las entidades más

bélicas, que ven frustradas sus intenciones de refinanciación tan pronto como las esbozan. En este punto algunos dirigentes creen posible pactar una alianza con el secretario (ex diputado y ex ministro de Agricultura bonaerense con Cafiero). Pero en otras cuestiones, las ideas que campean en Agricultura son opuestas al criterio privado. "Las cooperativas no tienen razón de ser —afirman en la repartición que ocupa el palacio vecino a la Facultad de Ingeniería—; también tienen que ajustarse y bajar sus comisiones o van a ser abandonadas por sus socios."

Discretos apretones

Las tensiones por la transformación exigida en forma perentoria fueron motivo el martes pasado de un comentado roce entre Domingo Cavallo y el ex presidente de la Junta de Granos con Alfonsín, David Lacroze. En el almuerzo del Grupo Competencia (uno de los tantos conglomerados empresarios mediante los que el establishment se corporiza y baja línea a los funcionarios) el ministro escuchó un duro diagnóstico del sector agropecuario. La presión ejercida por Lacroze dejó traslucir la mano de otros socios del grupo, integrado por unos cuarenta notorios empresarios. Particularmente, de Alberto de las Carreras (secretario de Comercio con Roberto Alemann en 1992); Luis María Flynn (actual titular de Cargill); Benito Legerén (ex presidente de CRA); Abdón Lizaso Bilbao (miembro de la Sociedad Rural y ex titular de la Junta de Carnes); y Guillermo Moresco (ex presidente de la Bolsa de Cereales). El reclamo concreto a Cavallo fue para que se derogue la ley 21.453, que establece un régimen diferencial para el tratamiento de las exportaciones de granos, aceites y subproductos; que se elimine además un inciso del Código Aduanero y otras disposiciones "que se contrapongan al régimen de libertad existente en cuanto al ingreso y egreso de divisas", y que se aclare que las operaciones no están sujetas a los impuestos a los Ingresos Brutos, incluyendo las que se realicen en mercados de futuros del exterior. Otras sugerencias arremidas al ministro se refirieron a la futura ley de defensa de la competencia; la reforma previsional; modificaciones legislativas y programas de promoción de exportaciones. Esas y otras recomendaciones serán seguramente materia de reflexión en Economía cuando termine la gira por el Norte. Para entonces habrá llegado marzo y —concluidas las vacaciones— todos habrán retomado sus puestos para comenzar a recorrer el tramo más caliente del año.



EL

(Por Marcelo Zlotogwiazda) En los primeros 27 meses de gestión, Telefónica y Telecom generaron utilidades netas por un total de 642 millones de dólares. Los beneficios acumulados por la empresa que operan los españoles (404 millones) equivalen a una espectacular tasa de ganancia del 12,9 por ciento de la facturación de ese mismo período, mientras que la operada por la italiana Stet y France Telecom obtuvo una rentabilidad equivalente a algo menos del 10 por ciento de sus ventas.

Ayer ingresaron en la Bolsa los balances correspondientes al primer trimestre (octubre-diciembre '92) del tercer ejercicio anual de ambas licenciatarias. El de Telefónica mostró una utilidad de 68,2 millones, una cifra algo mayor que los 63,8 del trimestre julio-setiembre y bastante más elevada que los 48,9 millones de octubre-diciembre '91.

La evolución de los resultados de Telecom no parece a primera vista tan buena. Los 35,1 millones del trimestre octubre-diciembre '92 son superiores a los 29,6 del trimestre anterior, pero más bajos que los 46,7 de igual período del '91. Sin embargo, el comunicado de la empresa que tiene como restantes socios predominantes al banco J.P. Morgan y a Pérez Companc aclara que esa reducción es aparente porque en el mencionado trimestre del '91 se obtuvo una utilidad "no recurrente" de 12,5 millones por la cancelación anticipada de pasivos de largo plazo.

Pero más allá de esas comparaciones parciales, los resultados globales

La pizarra de la City

- **Dólar:** 1,002
- BCRA: no operó. Ventas en febrero: 193,5 millones.
- Saldo: -82,1 millones.
- **Tasas:**
- P. fijo 30 días: 1% mensual
- Call e/bancos: 3-4% anual
- Interempresario: 6% mensual
- Descubiertos: 4-5% mensual
- **Bónex:**
- Serie 84: -0,54%
- Serie 87: -0,30%
- Serie 89: +0,13%
- **Bocón:**
- En pesos: 43,40 (-1%)
- En dólares: 43,90 (-1%)
- **Bolsa:**
- Índice general: +0,63%
- Índice MerVal: +2,14%
- Alzas: 24
- Bajas: 14
- S/C: 18
- Voumen: 45,05 millones
- **Acciones:**
- Francés: +2%
- Acindar: —
- Alpargatas: +5%
- Celulosa: +3%
- Com. del Plata: +2%
- Indupa: +2%
- Ipako: +7%
- Molinos: +1%
- Pérez Companc: +1%
- Piccardo: +2%
- Telecom: -2%
- Telefónica: +0,93%

MIENTRAS EL LOBO NO ESTA

(Por Daniel Sosa) El Gobierno va a presentarlo a fines de la semana próxima como un logro resonante de su política. Cuando haga el anuncio en Canadá, Domingo Cavallo insistirá en el soniquete del ahorro externo, que se suma al local para aprovechar las oportunidades de inversión en la Argentina. La novedad a comunicar públicamente es que la Musto Corporation Ltd., del grupo Lundin, se instalará en el país con un proyecto que prevé la aplicación de 450 millones de dólares en un trienio. Dirá el ministro, para ampliar la magnitud del "éxito", que la iniciativa de explotación de cobre, oro y plata en las minas de Yacimientos Aguas del Dionisio contempla montar un polo de desarrollo en Cuzco que incluye la rehabilitación de un ramal ferroviario, actualmente cerrado, que va desde Andalgala hasta Córdoba por el traslado del mineral. Sin embargo, la decisión de la multinacional no es de ahora: cuando ganó la licitación de YMAD hace dos años, Cavallo recién aterrizaba en Economía y en todo este tiempo la Musto se dedicó a hacer los estudios de factibilidad del proyecto. Para completar su gira, en Montreal y Toronto (los centros de negocios canadienses) el mediterráneo aún oírásimo que existe gran interés —de la Atomic Energy en particular— por participar en la privatización de las centrales nucleares. Economía alienta la idea de que la CNEA se transforme en un ente de supervisión y control y deje en manos privadas la operación de las usinas. En Ottawa, en tanto, Cavallo recogerá el apoyo de una entidad oficial, la EDC, por una suma considerable para financiar la venta de bienes de capital. Después de los obvios —repetidos— elogios que cosechará de banqueros y funcionarios de EE.UU., la etapa canadiense mostrará así resultados más vivificantes para el plan económico. Los anuncios servirán además de antelapa para el regreso al país, donde ya habrán madurado cuestiones de fondo como la reforma del sistema jubilatorio; el inicio de la nueva etapa del ajuste provincial, con los retiros voluntarios acilados mediante la entrega de bonos de empleo (BOCEP) y la aprobación del Fondo Monetario sobre el manejo de las cuentas públicas, que permitirá seguir avanzando sin tropiezos hasta la firma del Plan Brady a principios de abril.

Para certificar que ingresos y gastos se corresponden con lo comprometido, el británico Martin Hardy y sus colaboradores de la misión del FMI pasaron la tarde de este jueves en el cuarto piso de Economía. En el despacho del secretario Ricardo Gutiérrez, con amplios ventanales hacia la Casa Rosada, pudieron comprobar que se está cumpliendo a rajatabla la palabra empeñada en el sentido de actuar con un estricto criterio de caja. Es decir, sólo se gasta lo que se tiene. Y si por alguna razón baja la recaudación, entonces se achican los desembolsos para que nunca (jamás) se ponga en riesgo el saldo necesario para pagar a los bancos acreedores. Cavallo quiso ser tranquilizador en este sentido cuando este miércoles en conferencia de prensa respondió a algunas dudas circulares: "No hay problemas este trimestre y no los habrá en el resto del año para cumplir las metas que nos trazamos", aseguró enfático. En el Gobierno nadie quiere admitir que el milagro del superávit se está consiguiendo con un fuerte tajo en las partidas presupuestarias, habida cuenta del bajón en la colecta de fondos. Pero lo que se busca ocultar saltó a la vista en el caso de los sueldos militares. El laudo presidencial que dispuso abrir la mano para mejorar los ingresos de uniformados fue interpretado en algunos medios como un round ganado por Erman González en su vieja disputa con Cavallo. Pero lo cierto es que los aumentos se pagarán utilizando fondos de otros ministerios, esto es, sin alterar las cuentas básicas (que son las que mandan). Dos analistas externos aportaron datos para entender la ecuación. El ex funcionario radical Adalberto Rodríguez Giavarini, hoy consultor privado, calcula que este mes una caída del orden de 6 por ciento en los

ingresos será más que compensada con una baja de 12 puntos en las erogaciones. A su vez, para Oscar Cetrángolo, del instituto de estudios de la UIA, las dudas son "serias" en cuanto a las chances de elevar cobros por IVA, impuesto a las Ganancias y aportes previsionales. Lo que autoriza, como mínimo, a hablar de dificultades que en el actual contexto derivarán en un forzoso achicamiento de gastos.

Pollos, chanchos y vacas

Los encargados de juntar plata, de todos modos, no se desmoralizan. El secretario Carlos Miguel Tacchi va tiene a punto su plan contra la evasión impositiva y previsional. En cuestión de días habrá estímulos a los delatores anónimos que envíen sus denuncias a una casilla postal; millones de afiches indicando a reclamar boletines por la compra de bienes o servicios; cruzamiento de informaciones; profusión de avisos gráficos y televisivos. Pero también se avanzó en uno de los trabajos predilectos del funcionario: la transformación en ayudantes de la DGI de nuevos agentes económicos, mediante la retención del IVA. Así como cayeron productores agropecuarios, bares y restaurantes —entre otros—, está a punto de incluirse a los productores de pollos. El impacto será distinto según se trate de "parrilleros" (sector concentrado en un puñado de grandes firmas) o de "penderos" (actividad más extendida entre pequeños chacareros). Pero lo prioritario es recaudar y al IVA avicola le seguirá luego el IVA molinero. Como en el resto de los casos, se instalará a los empresarios del rubro a compensar la presión fiscal con mayor eficiencia. En este sentido, los funcionarios nunca se cansan de promover la reconversión, por las malas o por las buenas. Una ayuda oficial prevista es la licitación a la que se llamará la semana próxima para conceder créditos a PyME con tasas subsidiadas (4 puntos más de lo que ofrecen los bancos privados). La iniquidad por los préstamos, sin embargo, es mucho más extendida. En su última reunión de junta directiva, la Unión Industrial casi no habló de otra cosa que del alto costo del financiamiento. El problema será atacado, en principio, realizando una ronda de encuentros de cúpula con banqueros privados nacionales (ADEBA), del interior (ABIRA), oficiales de provincia (ABAPRA) y extranjeros (ABRA). Quizás hablando se encuentre una brecha de entendimiento. Aunque también es posible que unos y otros arriben a la vieja coincidencia de que los resultados deben buscarse reactivando el lobby conjunto sobre el Estado. En tanto, otro auxilio es el que motoriza el secretario Felipe Solá para los laneros patagónicos, vía flexibilización de los requisitos exigidos para concederles préstamos y subsidios. En este aspecto, la mitad de la tarea la hizo el año pasado Marcelo Regúenza para paliar la crisis que agudizó la erupción del volcán Hudson. Pero queda por hacer efectivo el respaldo prometido, lo que tendrá lugar pronto ya que Cavallo levantó el pulgar. En Agricultura también recelan de algunas extralimitaciones en que estaría incurriendo el secretario de Comercio, Juan Schiaretti. El enojo con el cordobés surgió a partir de la autorización a importar carne de cerdo desde China para abaratar la materia prima a los chacinadores, sin considerar el golpe que sufrirán los productores nacionales. La interna, dicen con sorna cerca de Solá, se resolvió apelando al "virus de la Muralla". Esto es, un riesgo que no existe pero que bien puede servir como valla sanitaria para impedir que mercedaría externa cause estragos en criadores locales. Al fin de cuentas, ésta fue también la semana en que las entidades agropecuarias salieron a la luz por primera vez en el año con sus conocidas demandas. Primero Confederaciones Rurales y después Conaigro fueron a la carga sobre Solá: el pato de la boda, según ya se preannunció, será Aldo Dadone. El presidente del Banco Nación está en la mira de las entidades más

beigerantes, que ven frustradas sus intenciones de refinanciación tan pronto como las esbozan. En este punto algunos dirigentes creen posible pactar una alianza con el secretario (ex diputado y ex ministro de Agricultura bonaerense con Cafiero). Pero en otras cuestiones, las ideas que campean en Agricultura son opuestas al criterio privado. "Las cooperativas no tienen razón de ser —afirman en la repartición que ocupa el palacio vecino a la Facultad de Ingeniería—; también tienen que ajustarse y bajar sus comisiones o van a ser abandonadas por sus socios."

Discretos apretones

Las tensiones por la transformación exigida en forma perentoria fueron motivo el martes pasado de un comendado roce entre Domingo Cavallo y el ex presidente de la Junta de Granos con Alfonsín, David Lacorze. En el almuerzo del Grupo Competencia (uno de los tantos conglomerados empresariales mediante los que el establishment se corporiza y baja línea a los funcionarios) el ministro escuchó un duro diagnóstico del sector agropecuario. La presión ejercida por Lacorze dejó traslucir la mano de otros socios del grupo, integrado por unos cuarenta notorios empresarios. Particularmente, de Alberto de las Carreras (secretario de Comercio con Roberto Alemann en 1992); Luis María Flynn (actual titular de Cargili); Benito Legérén (ex presidente de CRA); Abdón Lissazo Bilbao (miembro de la Sociedad Rural y ex titular de la Junta de Carnes); y Guillermo Moresco (ex presidente de la Bolsa de Cereales). El reclamo concreto a Cavallo fue para que se derogue la ley 21.453, que establece un régimen diferencial para el tratamiento de las exportaciones de granos, aceites y subproductos; que se elimine además un inciso del Código Aduanero y otras disposiciones "que se contrapongan al régimen de libertad existente en cuanto al ingreso y egreso de divisas", y que se aclare que las operaciones no están sujetas a los impuestos a los Ingresos Brutos, incluyendo las que se realicen en mercados de futuros del exterior. Otras sugerencias arimadas al ministro se refirieron a la futura ley de defensa de la competencia; la reforma previsional; modificaciones legislativas y programas de promoción de exportaciones. Esas y otras recomendaciones serán seguramente materia de reflexión en Economía cuando termine la gira por el Norte. Para entonces habrá llegado marzo y —concluida las vacaciones— todos habrán retomado sus puestos para comenzar a recorrer el tramo más caliente del año.



(Por Marcelo Zlotogradi) En los primeros 27 meses de gestión, Telefónica y Telecom generaron utilidades netas por un total de 642 millones de dólares. Los beneficios acumulados por la empresa que operan los españoles (404 millones) equivalen a una espectacular tasa de ganancia del 12,9 por ciento de la facturación de ese mismo periodo, mientras que la operada por la italiana Stet y France Telecom obtuvo una rentabilidad equivalente a algo menos del 10 por ciento de sus ventas.

Ayer ingresaron en la Bolsa los balances correspondientes al primer trimestre (octubre-diciembre '92) del tercer ejercicio anual de ambas licenciatarias. El de Telefónica mostró una utilidad de 68,2 millones, una cifra algo mayor que los 63,8 del trimestre julio-setiembre y bastante más elevada que los 48,9 millones de octubre-diciembre '91. La evolución de los resultados de Telecom no parece a primera vista tan buena. Los 35,1 millones del trimestre octubre-diciembre '92 son superiores a los 29,6 del trimestre anterior, pero más bajos que los 46,7 de igual periodo del '91. Sin embargo, el comunicado de la empresa que tiene como restantes socios predominantes al banco J.P. Morgan y a Pérez Companc aclara que esa reducción es aparente porque en el mencionado trimestre del '91 se obtuvo una utilidad "no recurrente" de 12,5 millones por la cancelación anticipada de pasivos de largo plazo. Pero más allá de esas comparaciones parciales, los resultados globales

La pizarra de la City

• Dólar: 1.002
BOPRA no operó. Ventas en febrero: 193,5 millones.
Saldo: -82,1 millones.
• Tasas:
P.fijo 30 días: 1% mensual
Cali ebancos: 3-4% anual
Interempresario: 8% mensual
Descubiertos: +4,5% mensual
• Bónos:
Serie B4: -0,54%
Serie B7: -0,30%
Serie B9: +0,13%
• Bopón:
En pesos: 43,40 (-1%)
En dólares: 43,90 (-1%)
• Bolsa:
Índice General: +0,63%
Índice MerVal: +2,14%
Alzas: 24
Bajas: 14
S/C: 18
Volumen: 45,05 millones
• Acciones:
Francés: +2%
Acindar: —
Alpargatas: +5%
Celulosa: +3%
Com. del Plata: +2%
Indupe: +2%
Ipak: +7%
Molinos: +1%
Pérez Companc: +1%
Picador: +2%
Telecom: -2%
Telefónica: +0,93%

LAS TELEFONICAS YA GANARON 642 MILLONES

PER NEGOCIO

En los primeros 27 meses, Telefónica tuvo utilidades por 404 millones de dólares y Telecom por 238. La rentabilidad ya triplica lo que el Estado recibió en efectivo por el 60 por ciento de las acciones de ENTEL.

que han obtenido ambas desde que tomaron la posesión de ENTEL confirman los pronósticos que desde un principio auguraban una rentabilidad muy alta en función de las ventajosas condiciones (en particular tarifarias) del negocio que les transfirió el Gobierno.

Los 642 millones de utilidad conjunta acumulada ya triplican —exactamente— los 214 millones (100 Telecom y 114 Telefónica) que los grupos de control privado pagaron por el 60 por ciento de las respectivas zonas. El monto es incluso superior a lo erogado si también se computan los otros 214 millones que se les financiaron a 6 años. Y al ritmo de ganancias que están teniendo, no falta mucho tiempo para que recuperen los aproximadamente 1250 millones de dólares que les costaron efectivamente los títulos de la deuda externa que entregaron por un valor nominal de 5000 millones.

Más aun, los resultados de caja son sustancialmente más altos que los que indican los balances, dado que en los estados contables las amortizaciones (es decir, una parte de la fuerte inversión que realizan) se deducen de las ganancias.

La CNEA en veremos

(Por Cledis Cardeleros) Aun que hace meses lo prometieron en Europa Domingo Cavallo y el titular de la Comisión Nacional de Energía Atómica, Manuel Molinero, Economía todavía está revisando la decisión de incorporar capital privado a la CNEA. En cambio, menos dudas suscita la idea de que el Tesoro Nacional no haga más aportes para la producción de energía nuclear, una de las tantas actividades de la Comisión. De todas maneras, este último criterio no involucra a los 700 millones de dólares que restan para completar Atucha II y que si serían financiados por el Estado.

"Las privatizaciones no son la panacea para todo, y nosotros tenemos que ver si es conveniente que el Estado se retire y en qué medida de esta actividad. Antes es imprescindible una ley que regule la actividad", aseguró a Página/12 el secretario de Energía, Carlos Bastos. Lo que está en firme es el plan de fragmentar la CNEA en varias sociedades anónimas según los rubros (producción de electricidad, fabricación de combustible, radiisótopos, etc.). Si bien este sule ser el paso previo a una licitación, Economía explica que en esta ocasión tiene otro fin: demostrar las cuentas para saber exactamente a dónde va el dinero que hoy aporta el Tesoro a la caja única de la Comisión. Sólo después se resolverá

Números para enviar (en millones de pesos)			
	TELECOM ARGENTINA	Telefónica	
FACTURACION			
Primer año	878	1100	
Segundo año	1250	1628	
Oct-Dic/92	334	413	
Facturación acumulada	2462	3141	
GANANCIAS			
Primer año	53	116	
Segundo año	150	220	
Oct-Dic/92	35	68	
Ganancias acumuladas	238	404	

SEXO, DROGA Y ROCK'N'ROLL

Gerardo Romano sigue en lo que más le gusta. (El buen teatro).

Ahora, en la obra que aclamó New York: "Sexo, Drogas y Rock'n'Roll". Escrita por Eric Bogosian, el autor de "La Radio Ataca". Y dirigida, en una experiencia inédita, por cinco directores: Emilio Alfaro, Marcelo Alfaro, Julio Ordano, Rubén Stuchmacher y Susana Torres Molina.

LAS TELEFONICAS YA GANARON 642 MILLONES

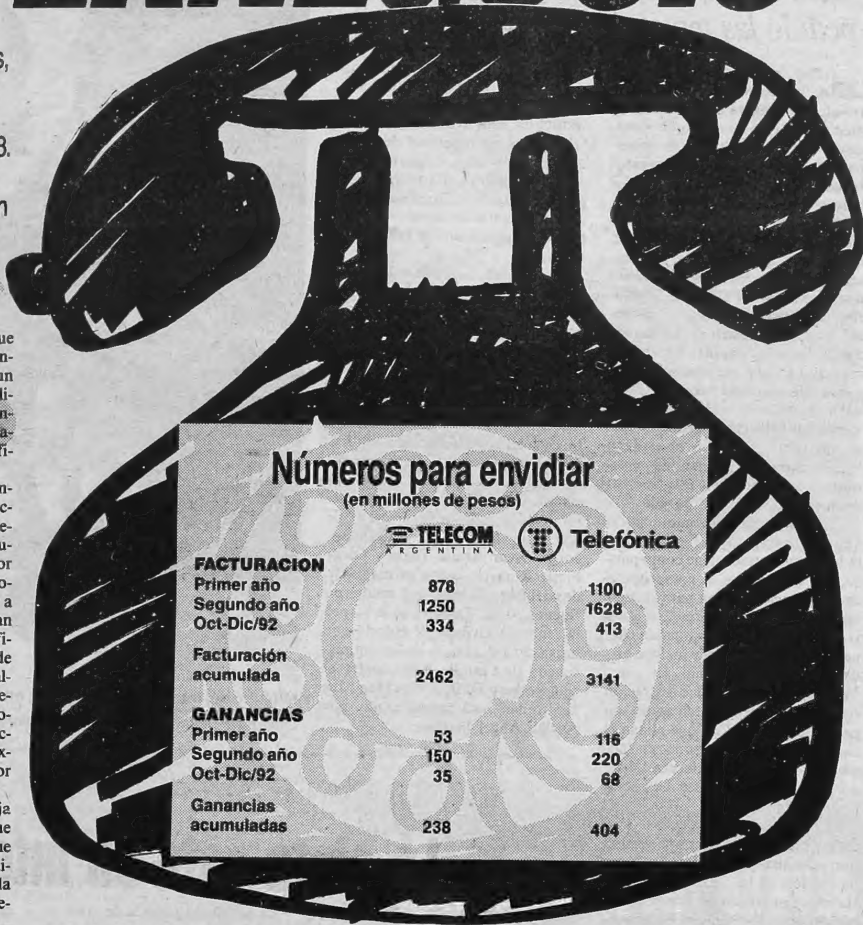
SUPERNEGOCIO

En los primeros 27 meses, Telefónica tuvo utilidades por 404 millones de dólares y Telecom por 238. La rentabilidad ya triplica lo que el Estado recibió en efectivo por el 60 por ciento de las acciones de ENTel.

que han obtenido ambas desde que tomaron la posesión de ENTel confirman los pronósticos que desde un principio auguraban una rentabilidad muy alta en función de las ventajosas condiciones (en particular tarifarias) del negocio que les transfirió el Gobierno.

Los 642 millones de utilidad conjunta acumulada ya triplican —exactamente— los 214 millones (100 Telecom y 114 Telefónica) que los grupos de control privado pagaron por el 60 por ciento de las respectivas zonas. El monto es incluso superior a lo erogado si también se computan los otros 214 millones que se les financiaron a 6 años. Y al ritmo de ganancias que están teniendo, no falta mucho tiempo para que recuperen los aproximadamente 1250 millones de dólares que les costaron efectivamente los títulos de la deuda externa que entregaron por un valor nominal de 5000 millones.

Más aun, los resultados de caja son sustancialmente más altos que lo que indican los balances, dado que en los estados contables las amortizaciones (es decir, una parte de la fuerte inversión que realizan) se deducen de las ganancias.



Moneditas

Condecoración. El vicepresidente del Citibank, William Rhodes, será el próximo condecorado por el gobierno argentino con la Orden de Mayo en el grado de Gran Cruz. Tal distinción lo incluirá en la curiosa nómina de *notables* que ya integran el ex dictador chileno, Augusto Pinochet, el titular del Club de París, Jacques de Larosière, y el ex subsecretario del Tesoro norteamericano, David Mulford. Con este último comparte, además, el *mérito* que le permitirá adornar su solapa con la medalla: haber contribuido a que la Argentina ingrese al Plan Brady.

Pronóstico: La Unión Industrial Argentina vaticinó que en 1993 se repetirán las "tendencias al aumento de la tasa de desocupación, el incremento indiscriminado de las importaciones y la caída de las exportaciones", que se registraron en 1992. Los industriales fundaron esta estimación, contenida en el último informe de su departamento de Economía, sosteniendo que "no se modificaron las condiciones de fondo".

Crédito. El Gobierno dispuso una línea de préstamos de hasta 30 mil dólares por cada productor de Mendoza, Neuquén, Río Negro y La Pampa que se encuentre en alguna zona identificada como de emergencia agropecuaria. Los créditos serán otorgados por el Banco Nación a una tasa anual del 17 por ciento.

Reciclaje. La consultora Canadian Railway Corporation será la encargada de diseñar un proyecto para que concesionarios privados reciclen la terminal ferroviaria de Retiro. Una alternativa para esta remodelación contempla unificar las estaciones y reubicarlas fuera de la zona céntrica. La tarea que Economía encomendó a los canadienses será financiada mediante un crédito de 500 mil dólares que otorgó el Banco Mundial.

La CNEA en veremos

(Por Cleidis Candelaresi) Aunque hace meses lo prometieron en Europa Domingo Cavallo y el titular de la Comisión Nacional de Energía Atómica, Manuel Mondino, Economía todavía está revisando la decisión de incorporar capital privado a la CNEA. En cambio, menos dudas suscita la idea de que el Tesoro Nacional no haga más aportes para la producción de energía nuclear, una de las tantas actividades de la Comisión. De todas maneras, este último criterio no involucra a los 700 millones de dólares que restan para completar Atucha II y que sí serían financiados por el Estado.

"Las privatizaciones no son la panacea para todo, y nosotros tenemos que ver si es conveniente que el Estado se retire y en qué medida de esta actividad. Antes es imprescindible una ley que regule la actividad", aseguró a *Página/12* el secretario de Energía, Carlos Bastos. Lo que está en firme es el plan de fragmentar la CNEA en varias sociedades anónimas según los rubros (producción de electricidad, fabricación de combustible, radioisótopos, etc.). Si bien éste suele ser el paso previo a una licitación, Energía explica que en esta ocasión tiene otro fin: desmenuzar las cuentas para saber exactamente a dónde va el dinero que hoy aporta el Tesoro a la caja única de la Comisión. Sólo después se resolvería

qué mantener y qué subsidiar.

Al margen de lo que digan las cuentas claras, Bastos no tiene ninguna duda sobre la necesidad de que el Estado se retire de la generación nucleoelectrónica, tal como viene haciendo en otras empresas energéticas —se concesionaron usinas de SEG-BA y se hará lo mismo con las centrales de Hidronor y Agua y Energía—, ya que para desarrollar esta actividad los mediterráneos prefieren el "mercado privado de riesgo".

Sin embargo, no parecería haber riesgo alguno para los potenciales adjudicatarios: el costo operativo de las usinas es muy bajo y, de privatizarse, la forma en que un empresario cobraría la energía haría que los ingresos aumenten en unos 80 millones de pesos por año.

A mediados del año pasado, Cavallo dijo en Europa que se iban a concesionar las centrales Atucha I y Embalse para solventar con esos recursos la terminación de Atucha II. Poco después, Mondino detalló ante empresarios de Frankfurt un plan más ambicioso, que incluía el capital privado en otras áreas de la CNEA. Según este programa, las centrales se convertirían en sociedades mixtas, y con el canon de los socios privados podría construirse una nueva o saldar deudas de las otras. Pero Economía resolvió ir con pie de plomo y, tal vez, desandar sus pasos.

SEXO, DROGA Y ROCK'N'ROLL

Eric Bogosian siempre rozó la polémica, pero parece conocer muy bien las leyes con las

Gerardo Romano sigue en lo que más le gusta.
(El buen teatro).

Ahora, en la obra que aclamó New York: "Sexo, Droga y Rock'n Roll". Escrita por Eric Bogosian, el autor de "La Radio Ataca". Y dirigida, en una experiencia inédita, por cinco directores: Emilio Alfaro, Marcelo Alfaro, Julio Ordano, Rubén Suchmacher y Susana Torres Molina.

LOCALIDADES EN VENTA • CORRIENTES 1660

Menem a la vendimia

Bajo una copiosa lluvia, el presidente Carlos Menem aterrizó ayer por la tarde en la ciudad riojana de Anillaco para asistir a la apertura del Tercer Festival de la Vendimia Costeña. El festival, que se prolongará hasta el domingo, fue organizado por la Unión Vecinal de Anillaco y contará con la participación de conjuntos folklóricos como los Tucu Tucu, Rosendo y Ofelia, Condorcanqui, los Indios Tacunau, el Ballet Brandsen, Horacio Guarany y el Soldado Chamamé, entre otros. La fiesta será animada por el cuestionado titular del Servicio Oficial de Radiodifusión (SOR), Julio Márbiz, y se desarrollará en el escenario Gabino Coria Peñaloza, el nombre que le dio el propio Menem en homenaje al autor de la letra del tango "Caminito". Antes de volver a la Casa Rosada, el presidente Menem brindará una conferencia de prensa en la gobernación riojana, el domingo por la mañana.

El cierre de Esquiú

Los trabajadores de la revista *Esquiú* reclamaron la intervención de la Iglesia en el conflicto que mantienen con la empresa a raíz del cierre del semanario. La sociedad propietaria de *Esquiú*, Nueva Editorial S.A., está vinculada con la corriente católica Comunión y Liberación. "¿Por qué ante esta injustificada decisión de graves consecuencias sociales, la Iglesia —que en su momento ofició de intermediaria entre grupos económicos y Comunión y Liberación, para que este movimiento tuviera su órgano de prensa— no interviene para evitar este desenlace?", se quejaron los trabajadores del semanario, quienes denunciaron además que *Esquiú* pretende pagar sólo el 30 por ciento del valor de las indemnizaciones.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil n.º 71, Secretaría n.º 101, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de JUAN MANUEL PLUIS. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 9 de febrero de 1993. Susana A. Novile, secretaria.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N.º 35, Secretaría única, cita y emplaza por 30 días a herederos y acreedores de MIGUEL ANGEL LUDUENA. Publíquese por 3 días. Buenos Aires, 15 de febrero de 1993. Alejandra D. Abrevaya, secretaria.

Béliz a Corrientes para fumar la pipa de la paz

Béliz viajará a Corrientes para firmar un pacto de gobernabilidad, en tanto se han pedido las renunciaciones de algunos jueces.

(Por Daniel Casas) El proceso de institucionalización de Corrientes comenzará a consolidarse a mediados de la semana que viene, cuando se firme el pacto de gobernabilidad que sellaron el interventor federal, Ideler Tonelli, y los ex legisladores correntinos. El acuerdo será rubricado en presencia del ministro del Interior, Gustavo Béliz, quien, se especula, llevará en su portafolios el decreto de levantamiento de la intervención al Poder Legislativo. Por otra parte, según trascendió ayer, el ministro de Gobierno, Lucio Garzón Maceda, habría comenzado a pedir las renunciaciones a algunos miembros del Superior Tribunal de Justicia, cuyos integrantes tuvieron una actuación polémica —que el propio Tonelli consideró "sospechosa" de parcialidad— durante el desenlace de la última crisis institucional, en enero pasado.

El acuerdo de gobernabilidad al que arribaron Tonelli y los ex legisladores correntinos tiene como punto más importante el compromiso de cooperación mutua para reducir los gastos de los poderes Ejecutivo y Legislativo en aproximadamente un 50 por ciento, lo que incluye una depuración del personal. El resto, "es algo así como una declaración conjunta de buenas intenciones, un pacto de no agresión, que allana el camino para volver a poner en funcionamiento a la Legislatura", dijo a *Página/12* un dirigente del liberalismo correntino.

En paralelo con esta situación, también se echó a correr una versión que señalaba que la Corte Suprema de Justicia de la Nación convalidaría en los próximos 30 días la designación de la fórmula del Pacto Autonomista Liberal —Raúl Romero Feris-Lázaro Chiappe— que concretó el Colegio Electoral el 19 de enero pasado. Esa consagración fue el desencadenante de la intervención al Poder Legislativo y mereció un polémico fallo de anulación por parte del Superior Tribunal de Justicia correntino.

De acuerdo con esta especie, la Corte haría lugar al recurso de queja que presentó el Pacto, pero la información que recogió este diario en fuentes judiciales indica que, por el contrario, la semana que viene el máximo tribunal devolvería el expediente principal a la justicia provincial, por entender que no se ha expedido formalmente respecto de la concesión o el rechazo del recurso extraordinario que presentaron los

abogados pactistas. La lectura que se desprende de esta actitud, si se considera que la Corte tiene plenas facultades para avocarse y resolver la cuestión, sin necesidad de dar estos pasos formales, es que la resolución del litigio podría entrar en un prolongado cono de sombras del que no saldría antes de setiembre, cuando está previsto que se realicen las elecciones.

Por último, tal como lo había anunciado hace una semana, Ideler Tonelli reemplazó a tres de los cinco miembros del controvertido Superior Tribunal de Justicia, que fue designado por la vía del decreto por su antecesora en el cargo, Claudia Bello, y actuó en consecuencia. Los jueces a quienes el ministro Garzón Maceda les pidió la renuncia son Rafael Vargas Gómez —presidente del tribunal—, Héctor Raúl Cornejo Desimoni y Raúl Lozano, quienes serán reemplazados a partir del 1º de marzo por César Agustín Gaibisso, Jorge Oscar Arana Tagle y Oscar Freire Romero, todos ex magistrados del fuero federal, que residen en Buenos Aires. También se le aceptó la renuncia al fiscal de Estado que impulsó las denuncias de la administración de Claudia Bello contra el clan Romero Feris, Víctor Hugo Jukic, quien será reemplazado por Adrián Angel Perrone.



Ministro del Interior Gustavo Béliz, en Corrientes la próxima semana. Llevaría el decreto para levantar la intervención al Legislativo.

DENUNCIA DE BAYLAC CONTRA LESTELLE

La cinta está en Interior

(Por A.D.) El diputado radical Juan Pablo Baylac envió ayer al ministro del Interior, Gustavo Béliz, la grabación que contiene graves denuncias contra el secretario de Prevención de la Drogadicción, Alberto Lestelle, al tiempo que reclamó medidas para resguardar su seguridad, la de su familia, sus colaboradores y los presuntos autores de la investigación.

El casete consigna que el grupo que investigó la actividad de Lestelle está integrado por Cecilia Antonietti, Virginia Benetti, Pablo Reina, Laura Fernández, Marcelo Setti y Claudio Abacondé. Pero pese a que estos nombres fueron difundidos durante el programa de "Hora Clave" el jueves pasado, ninguno de ellos tomó contacto hasta ahora con los medios de comunicación.

La aparición pública de estos supuestos informantes mencionados por una voz anónima en la grabación, daría sustento a los cargos de malversación de fondos públicos, retención de droga, cobro de comisiones por otorgar protección a locales nocturnos y otras irregularidades que se le imputan a Lestelle.

El legislador radical sólo dio a conocer los nombres de los informantes mencionados en la grabación después de entregar la cinta a la jueza Amalia Berraz de Vidal, en ausencia del juez Martín Irurzun, que se la había solicitado por expreso pedido de Lestelle, para adjuntarla a la causa Noguera Vera, con la cual no parece tener conexión.

La síntesis de la cinta publicada con exclusividad el miércoles por *Página/12* afirma que Lestelle solicitó en 1991 al gobernador Eduardo Duhalde 400 mil dólares para pagar a este diario y a *Clarín*, a los efectos de mejorar su imagen. Agrega que un año después Lestelle solicitó y obtuvo —al igual que en el primer caso— otros 250 mil dólares para entregárselos a tres periodistas que mencionan por su apellido.

En virtud de que el redactor de este diario, quien obtuvo la información inicial sólo tuvo acceso parcial a la

grabación, no se consignó en esa primera nota que ninguno recibió ese dinero. Por el contrario, la cinta afirma expresamente que "jamás ese dinero fue usado para pagar a los periodistas" y acusa en cambio a Lestelle de haberlo retenido.

Si bien la información inicial publicada por *Página/12* sólo señala que, según la cinta, Lestelle solicitó esos fondos con esos fines a través de una allegada suya —lo cual constaría en dos grabaciones de conversaciones telefónicas— esta aclaración intenta despejar cualquier sombra de duda involuntaria que se pudiera haber generado sobre los periodistas mencionados.

Una situación similar se planteó con las personalidades cuyos teléfonos habrían sido pinchados para realizar escuchas clandestinas, según se denuncia en la cinta. La misma grabación afirma que en ninguna de las 238 desgrabaciones, que obrarían en la Secretaría de Prevención de la Drogadicción, se pudieron detectar pistas que permitieran justificar las sospechas que movieron a realizar las escuchas clandestinas. "Los mencionados son totalmente ajenos a las sospechas de Lestelle", reitera la voz femenina cuya identidad se espera determinar.



Av. Constitución 4445 - Tel. 79-4848 - Mar del Plata

Comidas Mexicanas
Trazos Centroamericanos
Abierto de martes a sábado
Viernes y sábado música en vivo
Boleos
Frida Kahlo
restoran
Ciudad de la Paz 3093 • 544-1927

COMPRO DEPARTAMENTO
2 ambientes c/ teléfono y muy luminoso (zona Centro, Congreso, B. Norte o Recoleta)
llamar hoy
NO ES INMOBILIARIA
41-6947

BALZA Y EL FALLIDO VIAJE AL GOLFO

El Ejército puede

El jefe del Ejército, general Martín Balza, dijo que las Fuerzas Armadas están "capacitadas" para ir al Golfo.

El comandante en jefe del Ejército, teniente general Martín Balza, remitió a una "decisión política" el eventual envío de tropas argentinas al Golfo Pérsico, sin intervenir en la polémica entre los ministros de Defensa, Erman González, y de Economía, Domingo Cavallo, pero afirmó que las Fuerzas Armadas Argentinas "están capacitadas" para el viaje. Es más: ratificó que los preparativos del batallón ofrecido a Naciones Unidas —y que ahora el Gobierno no quiere mandar por problemas económicos— prosiguen. Por otra parte negó que exista "preocupación" entre los cuadros de su fuerza por la demora en mejorar su situación salarial.

Al enfrentamiento que protagonizan ambos ministros se suma ahora el anuncio de que Erman González será el primer candidato a diputado nacional por la Capital Federal del justicialismo (ver página 4). A raíz de esta información, los altos mandos militares dejaron trascender que no están de acuerdo con que el ministro siga en funciones hasta las elecciones de setiembre, porque temen que en el fragor de la campaña la oposición saque a reducir denuncias o ataques que involucren a las Fuerzas Armadas. Como ejemplo, mencionan lo que sucedió con Aveilino Porto, quien, a pesar de haber renunciado antes de lanzar su campaña para la senaduría porteña, debió soportar críticas por su gestión

como ministro de Salud y Acción Social.

Esta posición de los jefes castrenses podría, eventualmente, apresurar la renuncia de Erman González, al punto que ayer comenzó a circular el clásico run-run sobre sus posibles reemplazantes. En primer lugar, el nombre que suena con más fuerza es el del actual jefe de la SIDE, Hugo Anzorreguy. También se menciona para el cargo al encuestólogo y especialista en temas militares Rosendo Fraga, pero en los ámbitos castrenses su postulación no es bien vista porque se trata de un hombre muy cercano a Cavallo, justamente el hombre que se niega a concederles un aumento de salarios.

Balza se mantuvo firme en su estrategia de relativizar el tema al replicar que "no hay ninguna situación preocupante", cuando el periodismo lo interrogó sobre el estado de ánimo de los uniformados a raíz de la demora del Ejecutivo en otorgar el incremento salarial reclamado desde hace tiempo. En ese sentido, confirmó que actualmente se analiza la posibilidad de alterar el presupuesto para obtener los fondos necesarios para ofrecer mejoras en los haberes tanto de quienes se encuentran en servicio activo como de aquellos que están en situación de retiro o pertenecen al personal civil de las Fuerzas Armadas.

En cuanto al cada vez más improbable envío de tropas argentinas a la



Tony Valdez

El general Martín Balza cree que el Ejército puede ir al Golfo.

Según dijo, depende de una "decisión política" y no de la economía.

Diez policías bajo proceso

El juez Juan Carlos Riso ordenó ayer el procesamiento de diez de los trece policías santafesinos involucrados en la muerte del jornalero Jorge Alfredo Figueredo, ocurrida el 5 de febrero pasado, en la comisaría de Venado Tuerto. Por los delitos de "tormento seguido de muerte" fueron responsabilizados los cabos Sergio Garay, Ricardo Ojeda y Jorge Rodas y los agentes Ramón Medina, Luis Bermúdez y Fernando Visconti. Por "omisión de evitar tortura seguida de muerte" procesó a los oficiales Aldo Miloni y Hernán Valenzuela, mientras que por "encubrimiento y violación de los deberes de funcionario público" dictó el procesamiento del sargento ayudante Edmundo Chiappe y del entonces jefe de la seccional de Venado Tuerto, Juan Domingo Kauffman. El magistrado dispuso además la detención del médico policial Miguel Angel Gioletti, autor del dictamen que estableció que las hijas de Figueredo habían sido violadas, ya que una segunda pericia forense demostró que no había existido violación por parte de Figueredo.

federico laje FOTOGRAFIA

• servicio de toma y laboratorio
• clases
553-7909

Frontera radiactiva

Las municiones norteamericanas utilizadas durante la guerra del Golfo Pérsico contenían material radiactivo que todavía yace en toneladas en los campos de batalla de Irak y Kuwait —destino de la fallida expedición argentina—, según determinó una investigación encargada por el Pentágono. En la bautizada operación Tomena del Desierto, los soldados de Estados Unidos utilizaron granadas endurecidas con uranio. Las granadas, según el Departamento de Defensa de ese país, contienen un material débilmente radiactivo, pero el descubrimiento obligó a 35 veteranos a someterse a exámenes médicos.

Los soldados fueron víctimas de sus propias armas: la aviación norteamericana bombardeó por error sus vehículos y tanques con granadas antiacero. Por el equívoco, tanto la tripulación de los tanques como los soldados quedaron expuestos a la radiación de los proyectiles.

Mientras en Estados Unidos se aguarda el resultado de los exámenes médicos de los 35 veteranos, en Kuwait se inició una campaña para prevenir a la población sobre los efectos de la munición radiactiva. En Irak se difunde poca información, pero las advertencias alimentan los peores temores de la población.

Según el médico norteamericano Eric Hoskins, de la Universidad de Harvard, el incremento del cáncer infantil y las fotos de vientres sospechosamente hinchados de los niños en Irak serían indicios, al menos parciales, de los daños atribuibles a la radiación nuclear. Hoskins señaló con alarma que en Irak los niños llegaron a emplear los restos de las bombas en la fabricación casera de sus juguetes.

Un detenido por Maders

Dardo Navarrete, un ex policía acusado de graves violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura militar, fue detenido ayer en Córdoba por orden del juez que investiga el asesinato del senador provincial por el radicalismo, Regino Maders, ocurrido el 6 de setiembre de 1991. El magistrado Guillermo Johnson le adjudicó una "participación secundaria" en el crimen, pero fuentes judiciales revelaron que Navarrete sería la conexión entre los autores intelectuales y los

ejecutores materiales del asesinato de Maders.

Además de participar en la represión ilegal desatada por la dictadura militar, Navarrete se hizo conocido en Córdoba como custodio del inventor federal de la provincia, brigadier Oscar Lacabanne. El magistrado Johnson ordenó su captura el año pasado, pero el ex policía recién pudo ser localizado ayer, después de que cayera preso en la comisaría novena de Córdoba por una estafa realizada contra un comercio de automotores.

"Saquen una hoja"

TEMA 1

- *Dónde debo anunciar para que mi aviso tenga respuesta?*

TEMA 2

- *Cuándo debo anunciar mi producto?*

MACHETE PARA COPIAR:

TEMA 1: En el Suplemento de Educación de **Página/18**

TEMA 2:

Los días 21, 25 y 28 de febrero. Y el 4, 7, 11, 14, 18, 21, 25 y 28 de marzo.

COLEGIOS - UNIVERSIDADES - INSTITUTOS - TALLERES SEMINARIOS - CURSOS

SOLICITE PROMOTOR A LOS TELEFONOS: 342-7365/3924/2543

345-4019/0457/0459 343-8310

VOCACION SRL

Padre riguroso

Ofuscado porque su hijo se dedicaba al consumo y venta de drogas, Osvaldo Reynaldo Sánchez, un suboficial retirado de la Policía Federal, decidió culminar el tema con un escopetazo. Si bien la causa se encuentra bajo secreto de sumario se supo que el miércoles pasado, en su casa de San Antonio de Padua, a Sánchez, de 63 años, no le tembló el pulso para matar a su hijo Gustavo, de 28 años, quien había sido descubierto traficando estupefacientes. La causa está a cargo del juez en lo criminal de Morón, Jorge Rodríguez, quien indagará al ex policía que permanece detenido.

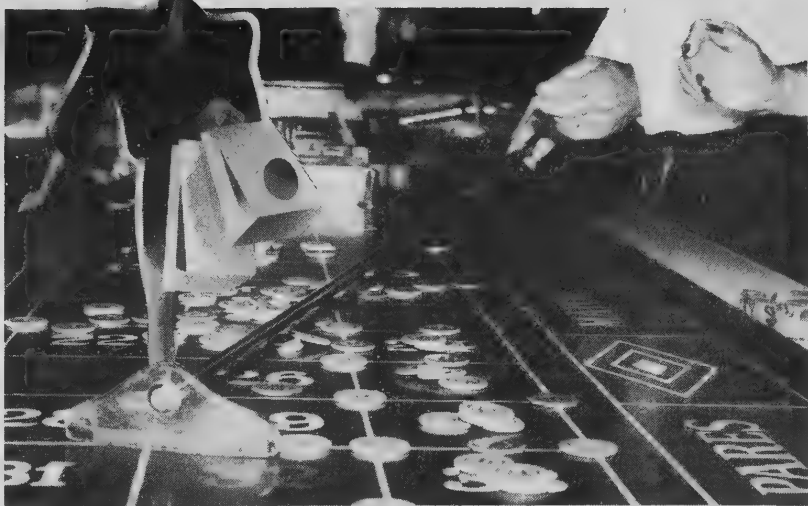
Ventana a la libertad

Dos presos que se encontraban internados en la unidad número 22 del hospital de Olmos, en la ciudad bonaerense de La Plata, se fugaron forzando, con unas sábanas, las rejas de una ventana. Carlos Pérez Montenegro, enfermo de SIDA en estado terminal, quien se encontraba procesado por robo calificado, se escapó junto con Fernando Boedo, quien provenía de la unidad carcelaria N° 7 de Azul y se encontraba internado por haberse tragado una bombilla. Los dos reclusos permanecían prófugos.

Fallo en la galería

Fue revocado ayer el sobreseimiento provisional dictado por el juez de Instrucción Alejandro Becerra en la causa en que se investigan los motivos del derrumbe ocurrido en las Galerías Pacífico en mayo de 1991, en el que murió un obrero y otros 10 resultaron heridos. La Cámara del Crimen ordenó también la realización de distintas medidas de prueba para profundizar la investigación.

Nueve de las diez personas que, en contra de la corriente, aprovechan las horas del sol para jugar su suerte en el Casino de Mar del Plata son mujeres, que no ahorran pasión en las mesas de punto y banca, ruleta o Black Jack.



Mujeres al borde del juego

(Por Camilo Sánchez, desde Mar del Plata) A unos 80 metros de ese primer piso, tentador, son miles los que se tiran al sol en la arena de la Bristol o la Popular a las cuatro y media de la tarde. Desde ese momento y hasta el anochecer, de espaldas al Atlántico, unas 300 o 400 personas —el sesenta por ciento de ellas mujeres— se sientan en la mesa de black jack o punto y banca o abren las mesas de ruleta para dirimir otras cuestiones. “En invierno, el porcentaje es aún mayor a esa hora. De cada diez personas, siete son mujeres. Algunas vienen con las bolsas de red o la canasta de los mandados”, recuerda Víctor, un inspector jubilado que ahora visita el Casino por razones de trabajo, precisamente. La gran mayoría tiene de cuarenta años para arriba.

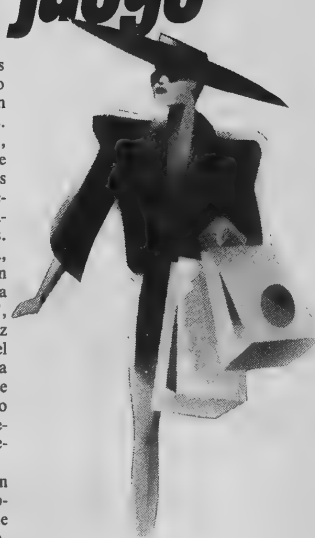
Ninguna de las habituéas alcanzará, ni por asomo, la trascendencia mítica de Anita, una jugadora histórica que llegaba acompañada de su marido durante años y que luego continuó su periplo sola. “Era dueña de un carácter aterrador”, dice doña Sara, una de las pocas que se

atreve a hablar, sin demasiados preámbulos, con el cronista. Dueña de una fortuna fabulosa, Anita fue perdiendo su orillo aristocrático a medida que se evaporaban sus bienes. “Llegó a mear en la sala en una jornada de gran derrota, porque entendía que no le querían tirar primera docena”, apunta un jugador memorioso. Una tarde en que no podía levantar cabeza en punto y banca, entró al lugar Mirta Massa, recientemente nominada Miss Argentina. Anita apenas si levantó la cabeza y no soportó la demora del jefe de mesa. “Si ésa es Miss Argentina, yo soy Miss concha”, fue su grito de guerra, y luego pidió cartas.

El hecho de que Anita aún sea una figura de leyenda entre las mujeres del Casino no pasa tanto por su carácter jodido. “Ella era una jugadora extraña. Las chicas —así les decimos, las chicas— son más bien cuidadosas, racionales. Ella era una jugadora impulsiva. Y terminó mal, como en una novela de mal gusto, en un asilo de ancianos”, detalla Víctor, con veinte años de empleo de casino encima.

Las mujeres que acompañan a sus maridos, en general, se hacen cargo de las fichas y son las que mantienen el control en los momentos calientes. “Las mujeres somos muy timberas”, reconoce doña Sara, en el tono de una infidencia. “Nosotras somos quienes sostenemos a tantos quinieros de barrio”, ironiza. Un pagador tira, al pasar, algunos nombres. Estela Raval, es una señora pulcra, querida por todos. “No juega en cantidades, pero le gusta venir. Es la más atenta de todas las famosas”, apunta. Recuerda, además, tal vez por la osadía de sus minifaldas o el desenfado de sus escotes, a Patricia Dal. “También venía la esposa de Carmelo Stancato, aquel del Banco Alas, que después fue preso. Ella venía también mientras él estaba detenido”, apunta.

Solitarias en general, mantienen una actitud distante hacia el personal. “Muchas veces vienen durante años y ni siquiera sabemos su nombre”, relata el pagador. Muchas llegan con el dinero contado, apuestan lo más seguro posible —color, columna, línea, alguna vez un pleno—



y cuando se les da, se van. No pierden el control que parece ser una condición masculina, al menos en el Casino.

Víctor pela una vieja historia. Una mujer debía levantar un documento de 25.000 dólares, pero tenía nada más que 5000. “Vino, jugó y se le empezó a dar. Ganó mucho. En un momento me quiso convidar caramelos. Señora, por lo menos bombones, con lo que está ganando”, le dije en broma. Fue y compró y tiró, entre las fichas, unas cajas impresionantes. Y después me contó que esa tarde había levantado una deuda”, dice Víctor. Claro que otro día tuvo que calmar de un llanto angustiante a la dueña de una tienda de Tandil que se jugó todo el importe que le había dado su marido para comprar pulóveres en la avenida Juan B. Justo. “Le voy a decir que me asaltaron”, alcanzó a decir la señora cuando pudo tranquilizarse.

Entre las habituéas más estables del Casino hay otra fauna reconocible. Son diez o doce en invierno y la cifra se quintuplica en verano. Ellas no van a jugar. Al acecho, buscan a los ganadores más ganadores del día, los solitarios, aquellos que envalentonados por la buena suerte andan con ganas de festejar, afuera, la racha favorable.

TODOS LOS DOMINGOS

Verde

en Página/12

LA SALUD ES LO MAS IMPORTANTE



POR ESO, ELLOS CONFÍAN EN NOSOTROS

MEDIPLAN
PROTECCION MEDICA PRIVADA

Av. Corrientes 2811 - Tel: 961-8147 / 8273 / 1734 / 1735 / 2250 / 8197 / 8288
Caballito: Av. Rivadavia 5429 - Tel: 99 - 5996 / 2136
Rosario: Maipú 926 - Tel: 246666 - 2000 Rosario - Santa Fe

Mañana

DE REGALO

EL BORRACHO

de Guy de Maupassant



BAUDRILLARD
Ante centenares de entusiastas seguidores, el filósofo francés dialogó con Oscar Landi, director del Centro de Estudios del Estado y la Sociedad, y Jorge Lanata, director de Página/12

ALGO PARA RECORDAR
Página 24/25

BIBLIOTECA
Página 12

EL BORRACHO

GUY DE MAUPASSANT

AEROLINEAS ARGENTINAS

✓ Por acuerdo con Armadas, el servicio durante Se reconoce a los objetores de conciencia, pero deberán cumplir catorce meses de servicio civil Habrá destinos optativos y salarios casos especiales

este ejemplar: \$ 140 Recargo venta interior: En Uruguay: 1

8
Esperpe
pc
Hor
Verl

SEMI

La policía de la ciudad portuaria de Liverpool, en el oeste de Inglaterra, arrestó ayer a dos niños de 10 años, presuntos autores del secuestro y asesinato de un niño de 2 años que, habiéndose extraviado de la mano de su madre en un shopping el pasado viernes 12, apareció destrozado cerca de las vías de un tren en la mañana del domingo. Desde que 95 seguidores del club de fútbol Liverpool perdieron su vida durante un partido, hace cuatro años, nada conmocionó tanto a la sociedad como el homicidio de James Bulger: su dramatismo se debe a que si bien el secuestro fue filmado por cámaras del circuito cerrado de seguridad del supermercado en presencia de múltiples testigos, nadie hizo nada por evitarlo. En cambio, como si la realidad sólo fuera real cuando aparece en las pantallas, la sociedad entera participó en la pesquisa de los asesinos cuando las escenas se repitieron incansablemente en los noticieros de la televisión.

Primera imagen: el niño se aleja de su madre que está pagando en la carnicería, se pierde en la multitud, intenta volver atrás pero no encuentra el camino. Segunda imagen: se dirige hacia las escaleras mecánicas y allí aparecen dos jóvenes de entre 10 y 12 años; el mayor le hace un gesto amistoso con la mano. El niño sonríe y se dirige hacia él. Los jóvenes se alejan y el niño los sigue. Tercera imagen: el pequeño sale del centro comercial de la mano de los adolescentes. Son registradas por las cámaras del circuito cerrado del shopping de Bootle, en las afueras de Londres.

Otra cámara de seguridad, esta vez perteneciente a una empresa constructora, también filmó un tramo del camino del niño, algunos instantes en esos cuatro kilómetros hasta el terraplén próximo a las vías del tren de carga de Bootle, donde 24 horas más tarde un grupo de niños iba a encontrar el cuerpo de James Bulger destrozado con un objeto punzante que aún no pudo determinarse. "La ciudad carga con un asesinado sobre su conciencia", tituló ayer el diario londinense Times, en referencia a varios transeúntes que vieron pasar al niño defendiéndose a gritos con la cabeza ensangrentada y nada hicieron. Sólo una mujer les preguntó qué estaba pasando: los menores sospechosos respondieron que hallaron al niño y que lo estaban llevando a la policía.

La detención de los menores fue posible gracias a sofisticadas tecnologías, similares a las utilizadas durante la guerra del Golfo, que permitieron "limpiar" las imágenes de enfocadas de los pequeños secuestradores y obtener así dos perfectos fotokits: un rostro magro, pálido alargado y de cabellos negros, el otro más mofletudo, con un mechón rubio. Las denuncias de los televidentes convocados por el programa de televisión "Crimewatch" llevaron hasta dos niños que viven en la zona de Walton, localidad donde fue hallado el cadáver, y que fueron detenidos en silencio para evitar una nueva rebelión popular, tal como ocurrió días pasados cuando se detuvo a otro adolescente de 12 años, que finalmente resultó ajeno al hecho.

Página/12

EN MAR DEL PLATA
MARCELO FRANGANILLO
Av. Luro 3148 2º piso Of. 2
Tel/Fax (023) 2-5194

La Justicia dispuso la excarcelación de Dolores Blaquier, en la investigación de la denominada Banda del Jet Set, por entender que la droga hallada en su poder era para consumo personal.

VIAJE DE VUELTA

Dolores Blaquier, detenida desde hace tres meses y medio por infracción a la ley de estupefacientes, recuperó su libertad ayer por la tarde inmediatamente después de que la Cámara Federal de San Martín cambiara la calificación de la causa que investiga la tenencia y comercialización de narcóticos por parte de "la banda del jet set". Así, el delito de Blaquier pasó de "tenencia y comercialización de drogas prohibidas" a "tenencia para consumo personal".

El juez federal Roberto Marquovich había dictado la medida cautelar contra Dolores en noviembre de 1992 por considerar que comercializaba estupefacientes integrando la red de "los narcobacanes". Pero los camaristas Jorge Barral y Juan Lugones le concedieron la excarcelación bajo caución juratoria —es decir, que la procesada promete presentarse cuantas veces sea llamada por la Justicia—, que había sido pedida por los defensores durante la feria judicial de enero. El juez interino de San Isidro, Conrado Vergesio, que reemplaza al juez Roberto Marquovich, había denegado la excarcelación porque la acusada estaba bajo prisión preventiva confirmada por suministro de estupefacientes.

Ayer la Cámara cambió la calificación de la causa en un fallo no difundido al periodismo: la carátula inicial indicaba "tenencia de estupefacientes con fines de comercialización", que implica una pena de cua-

tro a quince años de prisión. El pedido de excarcelación había sido denegado dos veces: primero con un dictamen de oposición de la fiscalía a cargo de Carlos Villafuerte Russo, quien en diciembre había pedido una pena de cuatro años y seis meses de cárcel, una multa de 1500 pesos y las costas del proceso judicial, y luego por el juez Vergesio. Entonces los defensores de Blaquier —abogados del estudio Fontán Balestra— interpusieron un recurso de apelación a partir del cual la Cámara asignó la conducta de la acusada como "suministro a título gratuito" (con pena de tres a diez años) v "tenencia de estupefacientes para consumo personal".



Dolores Blaquier podrá volver al barrio.

Para la Cámara Federal, ella sólo consumía.

Blaquier, ex esposa del automovilista Andrea Vianini, había sido detenida en su aristocrática casa de tres pisos durante una serie de allanamientos ordenados por Marquovich en los barrios porteños de Palermo Chico y Belgrano y, en la provincia de Buenos Aires, en Tortuguitas y Don Torcuato. En ellos, otras figuras de la "high" inculminadas en el comercio de drogas fueron arrestadas: Fabián Raúl Ledesma, Clara María Alberdi, Gladys Norma Schmidt, Gustavo Angel Fata, Ernesto Pavlovsky y Arnaldo Branchini. La suerte de Dolores fue a parar primero al Hospital Fernández —ya que en el momento de su detención se hallaba bajo los efectos de

narcóticos— y luego a una clínica privada. Actualmente, sobre uno de sus vástagos, Giuseppe, pesa una orden de captura por presunta participación en el comercio de drogas en balnearios de la costa atlántica.

Respecto de la excarcelación de Blaquier, Villafuerte Russo dijo a Página/12: "Esto no significa que sea inocente, que haya sido absuelta. Sigue procesada pero en libertad. Ahora la causa va a llegar a sentencia. Va a haber una etapa de prueba, lo que significa que desde su inicio hay diez días para que las partes presenten pruebas y, después de culminada esa etapa, se tarda aproximadamente veinte días en dictar sentencia".

MARCHA DE SILENCIO

Zárate contra el gatillo fácil

(Por Eduardo Videla) Vecinos de la localidad bonaerense de Zárate realizarán esta noche la tercera Marcha del Silencio para pedir el juzgamiento del responsable del crimen de Carlos Gabriel González, el joven asesinado de un balazo por la espalda, hace siete meses, por un comerciante de esa localidad. El autor del disparo, Alberto Luigi, confesó que tiró contra el adolescente porque había hecho ruido y esta-

ba orinando frente a la puerta de su casa. Sin embargo, la Justicia dispuso su libertad después de tres meses de detención, al considerar que el imputado "probablemente estaba en un estado emocional que lo podría convertir en inimputable". Luigi fue liberado el 12 de noviembre, el mismo día en que Gabriel hubiera cumplido 20 años.

"Pedimos justicia para que todos los chicos podamos salir y volvamos a nuestros hogares con vida", explicó a Página/12 Andrea Peña, de 19 años, que compartió con Gabriel hasta el séptimo grado de la escuela primaria y ahora es una de las impulsoras de las marchas. La movilización partirá a las 21 de la parroquia de Fátima, en el barrio del puerto, y finalizará después de recorrer unas 20 cuadras con una misa, frente a la iglesia del Carmen.

El episodio ocurrió en la madrugada del 20 de julio. Gabriel, junto a dos amigos, hacía tiempo en la esquina de Noya y San Martín. Luigi, que vive en la planta alta de la vivienda ubicada justo en esa esquina, abrió la ventana para reprimir de un grito a los jóvenes. Entonces, vio a Gabriel orinando contra la pared y de inmediato tomó la decisión: empuñó el revólver, bajó corriendo las escaleras con el arma amartillada,

apoyó el caño en la cintura del muchacho y apretó el gatillo. Gabriel murió un rato después en el Hospital de Zárate.

El propio Luigi se entregó a la policía y un médico forense dictaminó que su estado era de lucidez y normalidad, y una pericia psiquiátrica determinó que se encontraba "en condiciones de comprender la criminalidad de sus actos". Con esos datos, la jueza Miriam Dalsaso le dictó la prisión preventiva tres días después del hecho. Pero la historia dio un vuelco: los abogados de Luigi apelaron la prisión preventiva ante la Cámara; el tribunal pidió una nueva pericia psiquiátrica, y sobre la base de este nuevo examen dispuso la libertad del acusado.

El abogado Juan Carlos Marchetti, patrocinante de la familia González, refutó la decisión de la Cámara: "Es imposible que este hombre haya estado trastornado, obnubilado, porque recuerda cada uno de sus actos y lo común en casos de alteración mental es la amnesia". El letrado reclamó una nueva pericia psiquiátrica, la tercera, y la jueza Dalsaso hizo lugar a la solicitud, por lo que Luigi deberá ser examinado nuevamente, ahora en la oficina pericial de la Suprema Corte bonaerense.

nueva sión
Periodismo judeo argentino con compromiso

LA ARGENTINA DIVIDIDA

✓ DANIEL MUCHNIK: "El gobierno tiene el número de pobres que le conviene"
✓ JAMES NEILSON: "Evitar tentaciones distribucionistas"
✓ ALEJANDRO ROFMAN (socialista): "Retrocede el salario y aumenta la desocupación"
✓ ROBERTO DVOSKIN (radical): "Cavalló no es antagonico a Sourrouille"

INFORME ESPECIAL: Los judíos que pasaron por las fuerzas armadas

COLEGIO WOLFSON: Mientras jugaba en el patio un chico de jardín recibió un balazo. Hablan los protagonistas.

SINGLES + AGENCIA COMUNITARIA

El periódico judeo argentino de mayor circulación

YA SALIO

Suscripciones 865-2823 / 2804

Pídale en los mejores quioscos.

Estilo Muebles ESISIT S.A.

Cristaleros-Mesas-Living-Escritorios

Especialidad en sillas de estilo réplica

CATEGORIA-PLAN 4 CUOTAS

Lun. a Sab. 8-20 - Dom. 16-20 hs.

Solicite vendedor a domicilio

MOCTEZUMA 1358 CAP. (Alt. Seguros 1300) 566-8605 FAX 567-3449

La Justicia dispuso la excarcelación de Dolores Blaquier, en la investigación de la denominada Banda del Jet Set, por entender que la droga hallada en su poder era para consumo personal.

LAJE DE VUELTA



Dolores Blaquier podrá volver al barrio. Para la Cámara Federal, ella sólo consumía.

Dolores Blaquier, detenida desde hace tres meses y medio por infracción a la ley de estupefacientes, recuperó su libertad ayer por la tarde inmediatamente después de que la Cámara Federal de San Martín cambiara la calificación de la causa que investiga la tenencia y comercialización de narcóticos por parte de "la banda del jet set". Así, el delito de Blaquier pasó de "tenencia y comercialización de drogas prohibidas" a "tenencia para consumo personal".

El juez federal Roberto Marquovich había dictado la medida cautelar contra Dolores en noviembre de 1992 por considerar que comercializaba estupefacientes integrando la red de "los narcobocaneros". Pero los camaristas Jorge Barral y Juan Lugones le concedieron la excarcelación bajo caución juratoria —es decir, que la procesada promete presentarse cuantas veces sea llamada por la Justicia—, que había sido pedida por los defensores durante la feria judicial de enero. El juez interino de San Isidro, Conrado Vergesio, que reemplaza al juez Roberto Marquovich, había denegado la excarcelación porque la acusada estaba bajo prisión preventiva confirmada por suministro de estupefacientes.

Ayer la Cámara cambió la calificación de la causa en un fallo no fundido al peridismo: la carátula inicial indicaba "tenencia de estupefacientes con fines de comercialización", que implica una pena de cau-

to a quince años de prisión. El pedido de excarcelación había sido denegado dos veces: primero con un dictamen de oposición de la fiscalía a cargo de Carlos Villafuerte Russo, quien en diciembre había pedido una pena de cuatro años y seis meses de cárcel, una multa de 1500 pesos y las costas del proceso judicial, y luego por el juez Vergesio. Entonces los defensores de Blaquier —abogados del estudio Fontán Balestra— interpusieron un recurso de apelación a partir del cual la Cámara asignó la conducta de la acusada como "suministro a título gratuito" (con pena de tres a diez años) y "tenencia de estupefacientes para consumo personal".

El juez federal Roberto Marquovich había dictado la medida cautelar contra Dolores en noviembre de 1992 por considerar que comercializaba estupefacientes integrando la red de "los narcobocaneros". Pero los camaristas Jorge Barral y Juan Lugones le concedieron la excarcelación bajo caución juratoria —es decir, que la procesada promete presentarse cuantas veces sea llamada por la Justicia—, que había sido pedida por los defensores durante la feria judicial de enero. El juez interino de San Isidro, Conrado Vergesio, que reemplaza al juez Roberto Marquovich, había denegado la excarcelación porque la acusada estaba bajo prisión preventiva confirmada por suministro de estupefacientes.

Ayer la Cámara cambió la calificación de la causa en un fallo no fundido al peridismo: la carátula inicial indicaba "tenencia de estupefacientes con fines de comercialización", que implica una pena de cau-

MARCHA DE SILENCIO

Zárate contra el gatillo fácil

(Por Eduardo Videla) Vecinos de la localidad bonaerense de Zárate realizaron esta noche la tercera Marcha del Silencio para pedir el juzgamiento del responsable del crimen de Carlos Gabriel González, el joven asesinado de un balazo por la espalda, hace siete meses, por un comerciante de esa localidad. El autor del disparo, Alberto Luigi, confesó que tiró contra el adolescente porque había hecho ruido y esta-

ba orinando frente a la puerta de su casa. Sin embargo, la Justicia dispuso su libertad después de tres meses de detención, al considerar que el imputado "probablemente estaba en un estado emocional que lo podría convertir en inimpulsable". Luigi fue liberado el 12 de noviembre, el mismo día en que Gabriel hubiera cumplido 20 años.

"Pedimos justicia para que todos los chicos podamos salir y volvernos a nuestros hogares con vida", explicó a *Página/12* Andrea Peña, de 19 años, que compartió con Gabriel hasta el séptimo grado de la escuela primaria y ahora es una de las impulsoras de las marchas. La movilización partirá a las 21 de la parroquia de Fátima, en el barrio del puerto, y finalizará después de recorrer unas 20 cuadras con una misa, frente a la iglesia del Carmen.

El episodio ocurrió en la madrugada del 20 de julio. Gabriel, junto a dos amigos, hacía tiempo en la esquina de Noya y San Martín. Luigi, que vive en la planta alta de la vivienda ubicada justo en esa esquina, abrió la ventana para reprender de un grito a los jóvenes. Entonces, vio a Gabriel orinando contra la pared y de inmediato tomó la decisión: empuñó el revólver, bajó corriendo las escaleras con el arma amartillada,

apoyó el caño en la cintura del muchacho y apretó el gatillo. Gabriel murió un rato después en el Hospital de Zárate.

El propio Luigi se entregó a la policía y un médico forense dictaminó que su estado era de lucidez y normalidad, y una pericia psiquiátrica determinó que se encontraba "en condiciones de comprender la criminalidad de sus actos". Con esos datos, la jueza Miriam Dalsazo le dictó la prisión preventiva tres días después del hecho. Pero la historia dio un vuelco: los abogados de Luigi apelaron la prisión preventiva ante la Cámara; el tribunal pidió una nueva pericia psiquiátrica, y sobre la base de este nuevo examen dispuso la libertad del acusado.

El abogado Juan Carlos Marchetti, patrocinante de la familia González, refutó la decisión de la Cámara: "Es imposible que este hombre haya estado trastornado, obnubilado, porque recuerda cada uno de sus actos y lo común en casos de alteración mental es la amnesia". El letrado reclamó una nueva pericia psiquiátrica, la tercera, y la jueza Dalsazo hizo lugar a la solicitud, por lo que Luigi deberá ser examinado nuevamente, ahora en la oficina pericial de la Suprema Corte bonaerense.

Estilo Muebles ESISIT S.A.
Cristalerías-Mesas-Living-Escritorios
Especialidad en sillones de estilo clásico
CATEGORÍA-PLAN 4 CUOTAS
-Lun a Sab 8:20 - Dom 16:20 hs
Solicite vendedor a domicilio
MOCTEZUMA 1359 CAP. (Int. Seguros 1300) 566-8605 FAX 567-3449

DETUVIERON A DOS NIÑOS POR UN ASESINATO

EMILLAS DE MALDAD

La policía de la ciudad portuaria de Liverpool, en el oeste de Inglaterra, arrestó ayer a dos niños de 10 años, presuntos autores del secuestro y asesinato de un niño de 2 años que, habiéndose extraviado de la mano de su madre en un shopping el pasado viernes 12, apareció destrozado cerca de las vías de un tren en la mañana del domingo. Desde que 95 seguidores del club de fútbol Liverpool perdieron su vida durante un partido, hace cuatro años, nada conmocionó tanto a la sociedad como el homicidio de James Bulger: su dramatismo se debe a que si bien el secuestro fue filmado por cámaras del circuito cerrado de seguridad del supermercado en presencia de múltiples testigos, nadie hizo nada por evitarlo. En cambio, como si la realidad sólo fuera real cuando aparece en las pantallas, la sociedad entera participó en la pesquisa de los asesinos cuando las escenas se repitieron incansablemente en los noticieros de la televisión.

Primera imagen: el niño se aleja de su madre que está pagando en la carnicería, se pierde en la multitud, intenta volver atrás pero no encuentra el camino. Segunda imagen: se dirige hacia las escaleras mecánicas y allí aparecen dos jóvenes de entre 10 y 12 años; el mayor le hace un gesto amistoso con la mano. El niño sonríe y se dirige hacia él. Los jóvenes se alejan y el niño los sigue.

Tercera imagen: el pequeño sale del centro comercial de la mano de los adolescentes. Son registrados por las cámaras del circuito cerrado del shopping de Bootle, en las afueras de Londres.

Otra cámara de seguridad, esta vez perteneciente a una gasolinera cercana al centro, también filmó un tramo del camino del niño, algunos instantes en esos cuatro kilómetros hasta el terraplén próximo a las vías del tren de carga de Bootle, donde 24 horas más tarde un grupo de niños iba a encontrar el cuerpo de James Bulger destrozado con un objeto punzante que aún no pudo determinarse. "La ciudad carga con un asesinato sobre su conciencia", tituló ayer el diario londinense *Times*, en referencia a varios transeúntes que vieron pasar al niño defendiéndose a gritos con la cabeza ensangrentada y nada hicieron. Sólo una mujer les preguntó qué estaba pasando; los menores sospechosos respondieron que hallaron al niño y que lo estaban llevando a la policía.

La detención de los menores fue posible gracias a sofisticados tecnologías, similares a las utilizadas durante la guerra del Golfo, que permitieron "limpiar" las imágenes de las cámaras de los pequeños secuestradores y obtener así dos perfectos fotokits: un rostro magro, pálido, alargado y de cabellos negros, el otro más molettado, con un mechón rubio. Las denuncias de los televidentes convocados por el programa de televisión "CrimeWatch" llevaron hasta dos niños que viven en la zona de Walton, localidad donde fue hallado el cadáver, y que fueron detenidos en silencio para evitar una nueva rebelión popular, tal como ocurrió días pasados cuando se detuvo a otro adolescente de 12 años, que finalmente resultó ajeno al hecho.

Página/12
EN MAR DEL PLATA
LUGAR PARA VIVIR
Av. Luro 3148 2° piso O1
Tel/Fax (023) 2-5194

Se los acusa de haber secuestrado y asesinado a un pequeño niño de dos años. El caso conmociona a Londres ya que fue registrado, paso a paso, por cámaras de seguridad de un shopping.

Las leyes británicas estipulan que los muchachos de entre 10 y 15 años no pueden ser incriminados salvo en caso de homicidio, pero que para condenarlos el juez deberá probar que tenían conciencia del bien y del mal; determinan también que los interrogatorios de niños deben realizarse en presencia de un adulto conocido por ellos para garantizar buen trato. Entre 10 y 15 muchachos son encerrados cada año en las cárceles de menores de Inglaterra por haber cometido un asesinato.

Página/12

(Por Marcelo Justo, desde Londres)

Como un rayo de horror, el caso de James Bulger atravesó la sociedad y la pregunta comenzó a caerse: ¿la sociedad de consumo participa en la pesquisa de los asesinos cuando las escenas se repitieron incansablemente en los noticieros de la televisión?

"El peligro es que la policía se apure por la presión pública"

A comienzos de enero otra adolescente, de 16, murió acuchillada cuando tomaba un atajo para volver a su casa. A fines de mes un niño de 7 años apareció ahorcado y en febrero la Corte determinó que una enfermedad de niños había matado a un bebé de dos meses y causado daños cerebrales a su mellizo suministrándole una inyección de insulina. El caso de James Bulger, el niño de 10 años que sólo era un niño de 2 años sino que tenía la evidencia por el momento apunta en dirección de dos niños de 10, como los principales sospechosos.

Un oscuro fantasma que ronda los cambios de las últimas dos décadas volvió a flotar sobre los británicos. El serpo del espanto es Nueva York y la imagen la de una sociedad a punto de emular la violencia de Estados Unidos. Bajo el impacto emocional de esa foto, que recorrió todos los diarios y la televisión, la de un niño de dos años que todos sabían muerto de una manera atroz, creció la impresión de que la sociedad entera estaba enferma de un mal aún no diagnosticado, pero

que tenía algunos síntomas indudables: violencia, indiferencia, nihilismo. Las flores y juguetes depositados durante la semana en el lugar donde fue encontrado el cadáver parecen expresar una asombrada voluntad purificadora.

Ciertos datos estadísticos, sin embargo, arrojan dudas sobre este temor a una epidemia de violencia. Gran Bretaña sigue teniendo una de las tasas de criminalidad más bajas del mundo, 1,3 por cien mil, comparado con el 10 por cien mil de Estados Unidos, o entre el 2 y 9 por cien mil en otros países europeos. Lo mismo ocurre en las truculentas estadísticas de niños asesinados cada año. En 1991 no hubo ni un solo caso de un niño de menos de cinco años asesinado por un extraño y en los últimos diez años sólo cinco, incluyendo el de James Bulger.

En la era del vacío, el adalid del posmodernismo, Gilles Lipovetsky, sugiere que al contrario de lo que se piensa, la violencia ha disminuido en las últimas décadas, hecho que atribuye a lo que considera característico de la personalidad posmoderna: el narcisismo, la búsqueda de un placer puramente personal e instantáneo. Según el autor francés, sólo la historia de los medios, esa aldea de Mac Luhan que propaga noticias que antes se ignoraban, genera esa impresión de una violencia que en realidad se limita a aquellos sectores que no tienen acceso a esa esfera narcisista: los guetos, los desclasados, etcétera.

Como suele suceder, los hechos se niegan a ser simples. Si la estadística comprueba de crímenes hace de Gran Bretaña un lugar relativamente seguro, los números que se recogen en el Social Trends Survey, un estudio estadístico de la sociedad dado a conocer hace poco, indican algo distinto: años de 1992 se registraron 120.000 actos delictivos; en 1982 esta cifra trepó hasta los 2.500.000; en 1991 hasta los 3.000.000. En una sociedad en que la policía porta armas y en la que la mayoría de la gente, incluso en Londres, vive en bucolicos suburbios, este aumento de la delincuencia ha provocado un clamor en el que se mez-

clan los datos objetivos y el gusto por lo tremendo en las conversaciones cotidianas.

Según el ex ministro del Interior y Educación de los conservadores Kenneth Baker, lo que ha cambiado es la actualidad de los crímenes: "La violencia actual se dirige hacia los más débiles: mujeres de 80 años violadas, niños que recién empiezan a caminar asesinados brutalmente". Curiosamente, los índices de violencia se han duplicado durante los últimos 10 años de gobierno de los conservadores. El desempleo, que ha caracterizado a la

"La violencia de hoy se dirige a viejos y niños, los más débiles"

era thatcherista y que esta semana trepó por segunda vez en el siglo por encima de los tres millones, ha sido una de las causas más citadas para explicar la delincuencia.

La criminóloga Elizabeth Stanko, quien estudió los efectos de la violencia en adultos y niños, opina que la violencia se aprende en las circunstancias más inmediatas, "con los padres, los otros niños en la escuela, el barrio". El premio Nobel de Literatura William Golding, cuya obra más famosa *El señor de las moscas* analiza el fenómeno de la crueldad en un grupo de niños, acentúa la importancia del núcleo familiar. "Los niños necesitan al padre y a la madre —dice en

MASAJE TERAPÉUTICO
(a domicilio)
REDUCTORES-CIRCULADORES
CONTRACTURAS-DOLORES
PATRICIA RAMOS
982-1445 (después de las 19 hs)



James Bulger, de apenas dos años, fue arrojado a las vías el fin de semana. Para los diarios como "The Sun" o "Times", la ciudad carga un asesinato en su conciencia.

GRAN BRETAÑA VIOLENTA

Entre el posmodernismo y la ruina

un artículo publicado en el *Evening Standard* —y en la segunda parte de este siglo no han tenido ni a uno ni a otro.

En el fondo de toda esta autoexaminación nacional que atrás al país esta semana está la posibilidad de que el crimen sea simplemente algo inherente a la naturaleza humana, y por tanto, algo que cualquiera puede cometer. La caza de brujas suele ser el resultado de lo que amenaza y causa miedo. Los pasados meses de dos décadas de gobierno de los conservadores. El desempleo, que ha caracterizado a la

"La violencia de hoy se dirige a viejos y niños, los más débiles"

El arresto ayer de otros dos niños de 10 años deberá enfrentar una presión similar en un país en que los últimos años ha conocido varios casos en los que la policía y los jueces actuaron con fatal celeridad para calmar a la opinión pública: el último el año pasado, cuando la Justicia debió reconocer que los seis acusados por un atentado en los años 70 habían sido encerrados durante 16 años por un crimen que no habían cometido.

INTERNATIONAL HOTEL ***
ADRAZI

- Habitaciones alfombradas, música ambiental, tel.
- Desayuno continental
- Room Service las 24 hs.
- Restaurant
- Salón para convenciones y congresos (400 personas)

YOGA
Para vivir en salud y armonía
Instructora:
Analia Bonzo
72-5621

DISCOS MELOPEA
presenta
ROBERTO FATS FERNANDEZ
Cuore
El tercer álbum del gran trompetista
CD & Casete

En venta en casi todas las disquerías
Solicite su pedido a:
MELOPEA DISCOS
Juan Jauregui 666 Capital (1215)
Ls. & fax 447-6961 - Ls. 87-7057
de 10 a 18 hs.

UN LUGAR PARA ESTAR EN BUENOS AIRES

RON A DOS NIÑOS POR UN ASESINATO

LLAS DE MALDAD

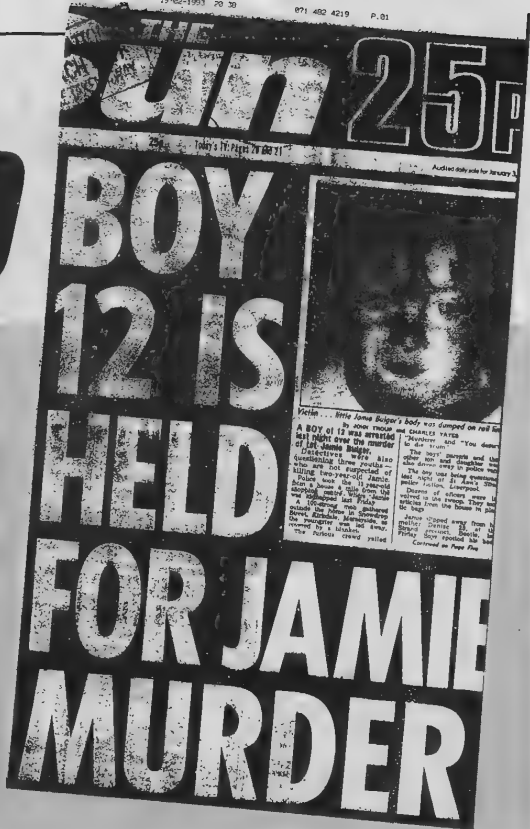
Se los acusa de haber secuestrado y asesinado a un pequeño niño de dos años. El caso conmociona a Londres ya que fue registrado, paso a paso, por cámaras de seguridad de un shopping.

Las leyes británicas estipulan que los muchachos de entre 10 y 15 años no pueden ser inculcados salvo en caso de homicidio, pero que para condenarlos el juez deberá probar que tenían conciencia del bien y del mal; determinan también que los interrogatorios de niños deben realizarse en presencia de un adulto conocido por ellos para garantizar buen trato. Entre 10 y 15 muchachos son encerrados cada año en las cárceles de menores de Inglaterra por haber cometido un asesinato.



James Bulger, de apenas dos años, fue arrojado a las vías el fin de semana.

Para los diarios como "The Sun" o "Times", la ciudad carga un asesinato en su conciencia.



GRAN BRETAÑA VIOLENTA

Entre el posmodernismo y la ruina

Página 12
EN GRAN BRETAÑA

(Por Marcelo Justo, desde Londres)

Como un rito de horror, el caso de James Bulger, el niño de dos años que fue secuestrado y asesinado, comenzó a saturar los medios de comunicación. ¿Es la británica una sociedad enferma? La pregunta no surge de un hecho aislado: en los últimos meses los medios reflejaron una ola de crímenes violentos que sacudió la opinión pública. En Navidad se encontró el cuerpo de una adolescente de 14 años flotando en un aljibe.

"El peligro es que la policía se apure por la presión pública"

Comienzos de enero otra adolescente de 16, murió acuchillada cuando caminaba un atajo para volver a su casa. A fines de mes un niño de 7 años parecía ahorcado y en febrero la Coroner determinaba que una enfermera de niños había matado a un bebé de dos meses y causado daños cerebrales a su hermano suministrándole una inyección de insulina. El caso de James Bulger volvió a la medida: no sólo era un niño de 2 años sino que toda la evidencia por el momento apunta en dirección a los dos niños de 10, como los principales sospechosos.

Un oscuro fantasma que ronda los cambios de las últimas dos décadas volvió a flotar sobre los británicos. El espejo del espanto es Nueva York y la imagen la de una sociedad a punto de emular la violencia de Estados Unidos. Bajo el impacto emocional de esa foto que recorrió todos los diarios y la televisión, la de un niño de dos años que todos sabían muerto de una manera atroz, creció la impresión de que la sociedad entera estaba enferma de mal aún no diagnosticado, pero

que tenía algunos síntomas indudables: violencia, indiferencia, nihilismo. Las flores y juguetes depositados durante la semana en el lugar donde fue encontrado el cadáver parecen expresar una asombrada voluntad purificadora.

Ciertos datos estadísticos, sin embargo, arrojan dudas sobre este temor a una epidemia de violencia. Gran Bretaña sigue teniendo una de las tasas de criminalidad más bajas del mundo, 1,3 por cien mil, comparado con el 10 por cien mil de Estados Unidos, o entre el 2 y 9 por cien mil en otros países europeos. Lo mismo ocurre en las truculentas estadísticas de niños asesinados cada año. En 1991 no hubo ni un solo caso de un niño de menos de cinco años asesinado por un extraño y en los últimos diez años sólo cinco, incluyendo el de James Bulger. En la era del vacío, el adalid del posmodernismo, Gilles Lipovetsky, sugiere que al contrario de lo que se piensa, la violencia ha disminuido en las últimas décadas, hecho que atribuye a lo que considera característico de la personalidad posmoderna: el narcisismo, la búsqueda de un placer puramente personal e instantáneo. Según el autor francés, sólo la histeria de los medios, esa aldea de Mac Luhan que propaga noticias que antes se ignoraban, genera esa impresión de una violencia que en realidad se limita a aquellos sectores que no tienen acceso a esa esfera narcisista: los guetos, los desclasados, etcétera.

Como suele suceder, los hechos se niegan a ser simples. Si la estadística comparada de crímenes hace de Gran Bretaña un lugar relativamente seguro, los números que se recogen en el Social Trends Survey, un estudio estadístico de la sociedad dado a conocer hace poco, indican algo distinto: antes de 1920 se registraron 120.000 actos delictivos; en 1982 esta cifra trepó hasta los 2.500.000; en 1991 hasta los 5.000.000. En una sociedad en que la policía no porta armas y en la que la mayoría de la gente, incluso en Londres, vive en bucolicos suburbios, este aumento de la delincuencia ha provocado un clamor en el que se mez-

clan los datos objetivos y el gusto por lo tremendo en las conversaciones cotidianas.

Según el ex ministro del Interior y Educación de los conservadores Kenneth Baker, lo que ha cambiado es la modalidad de los crímenes: "La violencia actual se dirige hacia los más débiles: mujeres de 80 años violadas, niños que recién empiezan a caminar asesinados brutalmente". Curiosamente, los índices de violencia se han duplicado durante los últimos 10 años de gobierno de los conservadores. El desempleo, que ha caracterizado a la

"La violencia de hoy se dirige a viejos y niños, los más débiles"

era thatcherista y que esta semana trepó por segunda vez en el siglo por encima de los tres millones, ha sido una de las causas más citadas para explicar la delincuencia.

La criminóloga Elizabeth Stanko, quien estudió los efectos de la violencia en adultos y niños, opina que la violencia se aprende en las circunstancias más inmediatas, "con los padres, los otros niños en la escuela, el barrio". El premio Nobel de Literatura William Golding, cuya obra más famosa *El señor de las moscas* analiza el fenómeno de la crueldad en un grupo de niños, acentúa la importancia del núcleo familiar. "Los niños necesitan al padre y a la madre —dice en

un artículo publicado en el *Evening Standard*— y en la segunda parte de este siglo no han tenido ni a uno ni a otro."

En el fondo de toda esta autoexaminación nacional que atrapó al país esta semana está la posibilidad de que el crimen sea simplemente algo inherente a la naturaleza humana, y por tanto, algo que cualquiera puede cometer. La caza de brujas suele ser el resultado de lo que amenaza y causa miedo. Días pasados más de doscientas personas se congregaron alrededor del celular que detuvo al niño de 12 años que sindicaban como uno de los sospechosos y la policía debió protegerlo de la histeria colectiva para admitir, después del interrogatorio, que no tenía nada que ver con el caso.

El arresto ayer de otros dos niños de 10 años deberá enfrentar una presión similar en un país en que los últimos años ha conocido varios casos en los que la policía y los jueces actuaron con fatal celeridad para calmar a la opinión pública: el último el año pasado, cuando la Justicia debió reconocer que los seis acusados por un atentado en los años 70 habían sido encarcelados durante 16 años por un crimen que no habían cometido.

YOGA

Para vivir en salud y armonía
Instructora:
Analia Bonzo
72-5621

DISCOS MELOPEA presenta

ROBERTO FATS FERNANDEZ

Cuore

El tercer álbum del gran trompetista
CD & Casete



En venta en **casi** todas las disquerías

Solicite su pedido a:

MELOPEA DISCOS

Jean Jaures 444 Capital (1215)
L.e. & fax 447 - 6961 - t.e. 87 - 7057
de 10 a 18 hs.



- Habitaciones alfombradas, música ambiental, tel.
- Desayuno continental
- Room Service las 24 hs.
- Restaurante
- Salón para convenciones y congresos (400 personas)

Santiago del Estero 349 (1075) Capital
Tel: 383-0743 - 381-4560

UN LUGAR PARA ESTAR EN BUENOS AIRES

Israel y los globos de ensayo de los palestinos

Para los líderes palestinos, el acuerdo Rabin-Clinton ha actuado como catalizador de las contradicciones existentes en la estrategia de la OLP y de Hamas.

Página/12 EN ISRAEL

(Por Marcelo Wexler, desde Tel Aviv) La aceptación por parte de Washington y el Consejo de Seguridad de la ONU de las propuestas del premier Rabin, respecto a los deportados del Hamas, ha creado un clima de incertidumbre en territorios ocupados, acerca de la continuación de las negociaciones de paz. Según un pool realizado por los periódicos árabes de Jerusalén, una mayoría de la población está en contra de la continuación de las negociaciones hasta que el último de los deportados sea devuelto. Para los líderes palestinos, el acuerdo Rabin-Clinton ha servido de catalizador de las contradicciones existentes en la estrategia llevada adelante respecto

de las negociaciones. Por un lado, Yasser Arafat y parte de la delegación a las negociaciones —especialmente, Haider Abdel Shafi, jefe de la misma— han declarado que las negociaciones no se continuarán mientras los deportados sigan en tierra libanesa. Por el otro, Basam Abu Sharif, portavoz de la OLP, junto con parte de la delegación cercana a Feissal Hussein —dirigente nacional perteneciente al Fatah—, siguen manteniendo la línea de ver en las negociaciones la única salida posible a corto plazo.

Estas posiciones dispares son la consecuencia de tres factores principales. El primer factor es de origen interno y deviene de las distintas posturas en la OLP y en la Dirección Nacional de los Territorios Ocupa-

dos respecto al movimiento Hamas. El Hamas es hoy la segunda fuerza en importancia en los territorios. Hasta el momento, el Hamas no ha participado en la dirección nacional de la Intifada ni en las instituciones de la OLP; las últimas negociaciones con el Fatah, han terminado en un total desacuerdo: el Hamas pide el 30 por ciento de los escaños en el Congreso Nacional Palestino a cambio del respeto, por su parte, de las decisiones del Ejecutivo del mismo. Es evidente que la deportación de gran parte del liderazgo intelectual del Hamas significa un golpe político que podría ser utilizado, a largo plazo, para el fortalecimiento de las organizaciones pertenecientes a la OLP. Los líderes que apoyan la continuación de las negociaciones pretenden aprovechar esta situación; aquellos que se niegan a continuar argumentan que la aceptación de facto del acuerdo Rabin-Clinton sería considerada como una traición por parte de las masas palestinas, y los haría volcar más aún hacia el Hamas.

El segundo factor de disputa se centra en la valorización de la nueva administración norteamericana. La OLP vio en el triunfo de Clinton la posibilidad de modificar las relaciones con el mediador principal de las negociaciones de paz a su favor. El gabinete de Arafat apoya una política de conciliación que está caracterizada por un reconocimiento del liderazgo de EE.UU. Las organizaciones de la izquierda palestina y parte del Fatah critican a Arafat en este punto y declaran que esta posición ha permitido a la administración de Clinton aceptar las preposiciones de Rabin respecto a los deportados, neutralizando al Consejo de Seguridad de la ONU. Más aún, los críticos de Arafat y su gabinete argumentan que esta posición es un pago anticipado por parte de la dirección de la OLP para recibir a cambio el reconocimiento diplomático por parte de Washington.

El tercero y último factor se centra en las "reglas de juego" entre los beligerantes durante las negociaciones de paz. Rabin ha declarado, aun antes de las elecciones, que no existirá ninguna clase de "cese de fuego" contra la Intifada y la militancia palestina. La delegación palestina y la OLP se han visto presionadas, desde el comienzo de las negociaciones, respecto a este punto: a pesar de las negociaciones, y como trasfondo constante de las mismas, la represión de las fuerzas militares israelíes sigue cobrando su precio diario en muertos y heridos. La deportación masiva de los militantes del Hamas es considerada como una escalada cualitativa en este juego sin reglas. Los líderes que se niegan a continuar las negociaciones de paz aducen que pasar por alto este hecho sería considerado por Israel como una rendición sin condiciones. Por su parte, los que apoyan la continuación de las negociaciones opinan que una impasse en las mismas le permitiría a Rabin profundizar la represión al no tener que dar rendición de cuentas a nadie.

Mientras las invitaciones a la nueva ronda de negociaciones no sean cursadas, los dos bandos seguirán debatiendo, tratando de ganar una mayoría para sus respectivas posiciones en las instituciones nacionales.



Hamas pide el 30 por ciento de las bancas en el Congreso Palestino. La deportación de los fundamentalistas puede fortalecer a la OLP.

CORRUPCION EN ITALIA

Caen dos ministros más

Con la caída de los ministros de Finanzas, Giovanni Goria, y de Sanidad, Francesco De Lorenzo, acusados de corrupción, y tras una agitada jornada en la que fueron detenidas otras 31 personas, entre ellas el octogenario Ferruccio De Lorenzo, padre del dimitente, la cadena de investigaciones judiciales bautizada como "manos limpias" volvió a sacudir los cimientos del gobierno de Giuliano Amato, quien ya al borde del precipicio insistió ante el Senado, que no piensa abandonar el cargo. El premier, quien calificó de "linchamiento" los actuales procesos judiciales, está dispuesto a remodelar su gabinete, pero la oposición y hasta algunos partidos de la coalición gobernante se inclinan por la cirugía mayor, aun a riesgo de agudizar la actual crisis política.

Una semana después de la renuncia del ministro de Justicia Claudio Martelli, presuntamente implicado en la quiebra fraudulenta del Banco Ambrosiano, la epidemia de juicios y citaciones que sufre la clase política italiana volvió a tocar directamente al gobierno de Giuliano Amato. El liberal Francesco De Lorenzo, de 55 años, había sido acusado por un caso de intercambio de votos con la mafia, pero se había negado rotundamente a dimitir hasta que recibió la noticia de que su propio padre, Ferruccio, presidente desde la década del 70 del Colegio Médico de Nápoles, había sido detenido por la policía.

Don Ferruccio De Lorenzo, de 89 años, fue acusado por un juez romano de haber recibido coimas por 1,3 millones de dólares de parte de empresarios que adquirieron varios edificios en Roma y Nápoles al Ente Nacional para la Previsión y Asistencia de los Médicos, que él presidía. Por el mismo caso fueron detenidos Francesco Calò, director general del Instituto Nacional de Previsión para los Dirigentes de Empresas Industriales, y Fausto Surace, director general del Ministerio de Obras Públicas. Otros presuntos implicados en esta causa son el director general del Ministerio de Trabajo, Antonio Garace, el ex consejero de la RAI Luigi Orlandi y el diputado democristiano Giorgio Moschetti.

Tras la detención de su padre,

Francesco De Lorenzo presentó su renuncia, que hizo llegar al premier junto con una nota en la que intenta una tibia defensa de su caso. Más enfático fue el otro dimitente, Giovanni Goria, quien dijo en su carta al jefe del gobierno que se retiraba "con amargura" porque ya no podía tolerar "las acusaciones injustas y sin fundamento" que se le hacen.

Goria dice que nunca recibió algún aviso judicial por el hecho de que se lo acusa, una maniobra que provocó la bancarrota de la caja de ahorros de la ciudad de Asti. El ministro dimitente asegura que él mismo había investigado y denunciado la estafa, pero que alguien había hecho correr rumores calumniosos en su contra.

Mientras la lira caía rápidamente en los mercados, los jueces continuaban emitiendo sus temibles cédulas de detención que dejaban un tendal de políticos y funcionarios bajo la sombra. Entre ellos figura Roberto Giannini, administrador del Iritecna, del grupo industrial público IRI, a quien se acusa en Milán de haber pagado una coima para forzar la adjudicación de obras.

Otro detenido célebre de la fecha fue Enzo Carra, portavoz del ex secretario Arnaldo Forlani, acusado de falso testimonio. Forlani fue acusado por el socialista Rolando Cultrera de haber pactado con el ex líder partidario Bettino Craxi el reparto de comisiones ilegales. En el socialismo la crisis golpeó nuevamente en uno de sus jefes, al dimitir el titular del bloque de diputados, Giusy La Ganga, presuntamente implicado junto con el democristiano Severino Citaristi en cobro de coimas por la construcción del hospital de Asti.

En el debate parlamentario de ayer, el premier Amato y el jefe democristiano Mino Martinazzoli dijeron estar dispuestos a una remodelación del gabinete con la inclusión de los ex comunistas del PDS y los republicanos, pero tanto el jefe del PDS, Achille Occhetto, como el republicano Ugo la Malfa pidieron la renuncia del gobierno. Ambas alternativas serán analizadas este fin de semana por el presidente Oscar Luigi Scalfaro y el premier Giuliano Amato.

LIBER SEREGNI

"La deuda es intocable"

Página/12 EN URUGUAY

(Por Raúl Zibechi, desde Montevideo) La izquierda uruguaya sigue deshojando la margarita de su programa electoral en medio de una fuerte polémica y gruesos insultos. El Frente Amplio uruguayo, que después del referéndum sobre privatizaciones del mes de diciembre surge con las mayores posibilidades de ser gobierno en el '94, está dividido. El presidente de la coalición, el ex general Liber Seregni, salió al cruce de un reclamo de la central sindical PIT-CNT, en el sentido de exigir al gobierno una moratoria de la deuda externa para atender urgentes reclamos sociales. En conversación con Página/12 Seregni calificó la petición sindical de "viejos slogans, propios de fuerzas sociales pero no de una fuerza que quiere ser gobierno". Señaló que el Frente Amplio está llevando adelante una "Operación Verdad, ya que los cambios internacionales de los últimos años imponen actuar con realismo. Medidas como la moratoria son perjudiciales", para concluir afirmando que "soy contrario a medidas de este tipo. La deuda es intocable".

Moderados y radicales de la coalición izquierdista están enfrentados en casi todos los temas que hacen al programa de gobierno. Una polémica aplazada hasta después del referéndum, pero que ahora ha saltado de forma más virulenta. El pasado 26 de diciembre, frescos aún los resultados del plebiscito que frenará el proceso privatizador, el Plenario del Frente Amplio reafirmó la negativa a pagar los intereses de la deuda, en una polémica en que los sectores moderados quedaron en minoría. Rodríguez Camusso, líder del ala moderada, calificó en aquella oportunidad de "stalinistas y tirabombas" a sus adversarios. El ala radical, conformada por Tupamaros, el Partido Comunista y varias pequeñas formaciones, es mayoritaria en la estructura

interna y en las bases sindicales. Pero las figuras más representativas —Seregni y el intendente de Montevideo, Tabaré Vázquez— militan entre los moderados.

Como resultado de esta situación, la izquierda uruguaya, favorita en las encuestas para las elecciones de 1994, se encuentra paralizada y con serios riesgos de división. Seregni acaba de difundir un estudio según el cual con la nueva estructura de la deuda "hoy solamente alrededor de un 9 por ciento del total de 7200 millones de dólares podrían ser objeto de una negociación". Los dirigentes tupamaros Marenales y Fernández Huidobro señalaron que "la estructura de la deuda no ha cambiado, lo que ha cambiado es la manera de pensar de algunos compañeros". Reconocen que en los próximos meses, ésta será la polémica más importante, que puede llegar a provocar fracturas si se aprueban cambios que signifiquen una ruptura de las posiciones tradicionales de izquierda.

A la vez solicitan elecciones anticipadas "ya que el 71 por ciento de la población rechazó en el referéndum la política económica del gobierno".

En las próximas semanas el panorama tiende a agravarse, toda vez que con el fin del período de vacaciones, se relance la conflictividad social. Docentes y médicos —con salarios medios de 150 y 180 dólares— ya han anunciado una huelga indefinida desde principios de marzo. Con la radicalización del frente social, los sectores moderados de la izquierda uruguaya buscan nuevas alianzas fuera del Frente Amplio para poder vehicular su programa. En reiteradas ocasiones han manifestado su temor a quedar presos de la lógica de los radicales y ya han comenzado los contactos con el ex presidente Julio Sanguinetti, líder del Partido Colorado, para llegar a un acuerdo preelectoral que desbloquee el panorama político.

CLINTON SE LANZA A EXPLICAR EL PLAN

Con una pequeña ayuda de mis amigos

El pueblo norteamericano está conociendo de boca del propio presidente los detalles del plan que fue apoyado por Alan Greenspan.

EL PAÍS
de Madrid

(Por Antonio Cano, desde Washington) El

presidente Bill Clinton ha recurrido al mismo estilo de la campaña electoral para defender ahora su programa de transformaciones económicas, en lo que la oposición llama "la mayor campaña propagandística de la historia norteamericana". Clinton participó ayer en una asamblea abierta con estudiantes de Chillicothe (Ohio) y, más tarde, en otro acto multitudinario en Hyde Park, en el estado de Nueva York, la ciudad natal de Franklin Roosevelt. El mensaje del presidente fue, una vez más, en el mejor estilo kennedyano, apelar al patriotismo y a la responsabilidad de todos para conseguir un futuro mejor.

El pueblo norteamericano está conociendo de boca del propio presidente cada uno de los detalles de su ambicioso plan económico y miles de personas han tenido hasta ahora (y tendrán en los próximos días) la

oportunidad de interrogar en directo al presidente sobre sus principales preocupaciones.

A veces, el debate deriva hacia asuntos no estrictamente económicos. Como ayer en Chillicothe, donde Clinton se vio inmerso en una áspera discusión sobre el aborto con un joven que opinaba que a las mujeres abortistas habría que condenarlas como asesinas en primer grado.

"Al menos tienes una posición consistente. Pero este es un conflicto moral muy profundo sobre el que los propios cristianos tienen diferencias", contestó el presidente, mientras el estudiante que le preguntaba sonreía abiertamente.

"Ríete si quieres con toda esa autosuficiencia, jovencito", insistió Clinton, "pero hay muchos cristianos que están en desacuerdo contigo. La razón por la que yo apoyo la sentencia Roe versus Wade (la decisión del Tribunal Supremo que legalizó la práctica del aborto) es porque creo que el gobierno de este país no puede emprender acciones criminales contra algo sobre lo que incluso los teólogos no consiguen ponerse de acuerdo".

Fue una situación muy violenta en la que la audiencia intervino con un largo aplauso y que Clinton trató de salvar elogiando la valentía del muchacho que le había hecho la pregunta: "Yo quiero que la gente me pregunte las cosas más duras que se le ocurran. Estoy seguro de que no ha sido fácil para ese joven levantarse y hacerme una pregunta así sobre el aborto, sabiendo que yo tenía una postura diferente a la suya. Estoy orgulloso de él por lo que hizo".

Aunque el Partido Republicano se ha quejado de estos métodos populistas y ha advertido que las asambleas no pueden sustituir a la acción de gobierno, ni a la labor de debate del Congreso, Bill Clinton tiene previsto continuar su gira mañana por California y otros estados del Este.

Por su parte, el presidente de la Reserva Federal (banco central) de Estados Unidos, Alan Greenspan, otorgó un voto de confianza al plan de ajuste económico del presidente estadounidense, Bill Clinton, por entender que es "serio y creíble".

Greenspan señaló que, al margen de los detalles, el plan de Clinton "es una propuesta seria" para reducir el déficit presupuestario "que amenaza la estabilidad de nuestro sistema económico".

El respaldo de Greenspan a Clinton es de un gran significado por la trascendencia que tiene para la Casa Blanca que la Reserva Federal prosiga con la misma política monetaria tendiente a mantener bajos los tipos de interés.

Greenspan insistió, no obstante, en que el mantenimiento de los bajos tipos de interés dependerá de las reducciones del déficit presupuestario y solicitó a los congresistas que hagan todo lo posible para disminuir los gastos federales.

A cambio, prometió que el banco central estadounidense protegerá la economía del país del impacto negativo del aumento de los impuestos y la eliminación de algunos programas gubernamentales.

En una audiencia ante el comité bancario del Senado, Greenspan destacó que mientras se mantienen todavía "incertidumbres, la economía parece entrar en un momento de clara expansión".



Clinton predica su política económica en el mundo rural.

Parado, con el micrófono en mano, Clinton parecía un animador.

Carter quiere acercarse a Cuba

El ex presidente norteamericano Jimmy Carter se pronunció en Atlanta (Georgia) a favor de un acercamiento de Estados Unidos con Cuba. Carter habló con la prensa al margen de la segunda conferencia de la Red para la negociación internacional (INN), que preside, y que agrupa a personalidades y organizaciones para ayudar a resolver los conflictos regionales y las guerras civiles.

"La libre circulación, la libertad del comercio y el turismo con Cuba serían una etapa útil", afirmó Carter, recordando que había levantado ciertas restricciones para los viajes de los norteamericanos hacia Cuba y hacia otros países comunistas durante su presidencia. Los republicanos volvieron a una línea más

dura a partir de 1980.

Carter indicó que no había hablado de este asunto con el presidente Bill Clinton, con el que dijo haber conversado telefónicamente en varias oportunidades después de su elección. El ex presidente declaró que no esperaba que el régimen castrista organice elecciones libres, pero estimó que la apertura económica podía favorecer una liberalización del país. Recordando que había decidido la instalación de sectores de intereses norteamericanos y cubanos entre Washington y La Habana, y que esas oficinas no habían sido cerradas por su sucesor Ronald Reagan, Carter estimó que se trataba de un "buen medio para comunicarse".

SE ESTRECHA EL CERCO

Escobar y herederos

Con el extraño argumento de que no portaban la autorización firmada por su padre ante escribano público, los dos hijos menores del hombre más buscado de Colombia, el narcotraficante Pablo Escobar Gaviria, fueron detenidos brevemente en un aeropuerto y tuvieron que desistir de su viaje a Miami, a donde se dirigían junto a dos adultos y dos primos. Juan Pablo Escobar, de 17 años, dijo que su padre quiere entregarse nuevamente a la Justicia pero acusó al gobierno de impedir su rendición.

Con la intención de ponerlos a salvo de los ataques del grupo de los Pepes (perseguidos por Pablo Escobar) que comenzó a operar hace unos meses contra la familia del narcotraficante, dos adultos intentaron sacar del país a dos hijos de Escobar Gaviria, Juan Pablo y Manuela, además de los sobrinos. Inicialmente, las confusas informaciones provenientes de Medellín indicaban que había sido la propia esposa del capo mafioso, María Victoria Henao, quien los había acompañado, pero luego la policía secreta de Medellín informó que los dos adultos eran José Mauricio Ortiz y Gloria Ochoa.

Todos los viajeros tenían sus pa-

saportes en regla, incluidas las visas para ingresar a Miami, hecho sorprendente por tratarse de familiares de un hombre por cuya captura el gobierno norteamericano ofrece una recompensa de dos millones de dólares. Sin embargo, los funcionarios impidieron la salida de los menores porque carecían de la autorización paterna, hecho que obligó a Ortiz y Ochoa a regresar con ellos a Medellín, a pesar de que las autoridades no encontraron argumentos para impedirles el viaje.

Según informó Oscar Freddy Paredes, director en Medellín del Departamento Administrativo de Seguridad (DAS) o policía secreta, una vez que se aclaró la situación fueron todos dejados en libertad, "porque contra ellos no hay ninguna acción penal".

Al margen del incidente ocurrido en el aeropuerto José María Córdova a 40 kilómetros de Medellín, el joven Juan Pablo Escobar no desaprovechó la oportunidad y reiteró los reclamos que tiempo atrás hiciera su padre a través de algunos comunicados clandestinos. "Mi padre está completamente dispuesto a entregarse, pero el que no está dispuesto a que él se entregue es el gobierno",

acusó Juan Pablo quien, sin embargo, elogió la política impuesta por el presidente César Gaviria de impedir las extradiciones y reducir penas a los narcotraficantes que se rindan.

El comentario del hijo de Escobar se refería a la rendición ocurrida el pasado miércoles cuando Carlos Mario Alzate, alias Arete, se entregó a la Justicia. Arete era uno de los hombres de confianza de Pablo Escobar y por su captura se ofrecía una recompensa millonaria.

En cuanto a los motivos del frustrado viaje familiar, se supone que se trató de un intento por ponerse a salvo de los atentados de Los Pepes, que han decidido responder a cada ataque del Cartel de Medellín con un golpe a la propia familia del narcotraficante. Hasta ahora, Los Pepes han destruido total o parcialmente por lo menos seis propiedades de la esposa, la hermana y la madre de Escobar, quien también perdió ocho costosos automóviles y 20 motocicletas de colección.

Además, hace poco más de una semana fueron asesinados cerca de Medellín siete jóvenes motociclistas entre quienes inicialmente se presumía figuraba el propio Juan Pablo Escobar.

OTRO GOL DE



Alejandro Mancuso. Una nueva figura en Boca.

Anoche firmó el contrato. No se sabe cuándo debutará.

"Maradona me dijo que quiere jugar conmigo en Boca en la Copa Libertadores", reveló a **Página/12** Alejandro Mancuso, quien anoche firmó el contrato y se empezó a probar la camiseta azul y oro. El jugador que hizo su presentación en la selección marcando un gol, dijo estar muy feliz con "este nuevo desafío". Mañana no podrá jugar.

(Por Carlos Stroker) "La ilusión de Maradona es que juguemos juntos la Copa Libertadores. Ayer (por el miércoles) mientras estábamos en el vestuario me dijo que quería que yo pasara a Boca así en la Copa Libertadores los dos la podemos romper. Aparte Diego nunca jugó la Libertadores y ahora quiere hacerlo", dijo a **Página/12** el nuevo jugador de Boca, Alejandro Mancuso, quien ayer firmó su contrato con "el equipo más importante del país". La charla entre el volante de 24 años y Maradona se produjo en el vestuario de la cancha de River, minutos antes del encuentro entre Argentina y Brasil, donde Mancuso anotó el único tanto del combinado nacional.

"La verdad es que estoy muy bien, muy contento y este desafío me gusta mucho", expresó Mancuso. "Esto —continuó— es lo más importante que me pudo haber pasado, me llega en el momento justo porque estoy confiado, bien animicamente y con mucha tranquilidad."

No es la primera oportunidad que Maradona y Mancuso hablan de Boca. Cuando Diego estuvo en Buenos Aires con el Sevilla se habló de una posible transferencia al Betis de España. "En aquella ocasión Diego habló conmigo y me dijo que quería, con el tiempo, verme con la camiseta de Boca y ahora se da y ojalá venga para jugar la Libertadores". Mancuso también estuvo a punto de pasar hace unos días a Independiente, situación que incomodó al jugador "porque ya había mucho manoseo, pero la gente de Vélez se portó muy bien porque cuidó sus intereses y me defendió a mí, algo que realmente debo agradecer". El medio-campista recalcó que "la verdad es que ahora estoy bárbaro, pero en ese momento estaba muy caliente y a veces te vas de boca".

Alejandro Mancuso pasa al conjunto que dirige Oscar Tabárez, porque los dirigentes vendieron a José Luis Villarreal al Atlético de Madrid. "Boca es un gran desafío y estoy preparado para afrontarlo. En Boca tenés un montón de presiones que en otros clubes no tenés y yo estoy en con-

diciones de sentir esas presiones, es más, quiero sentir las." Boca compró el 50 por ciento del pase del jugador, mientras que el otro 50 quedó en poder de la gente de Vélez. Por la transferencia, la institución que conduce Antonio Alegre debió abonar 450 mil dólares y hacerse cargo del porcentaje del futbolista (un 15 por ciento del pase). Pero Mancuso vive hoy "el momento más importante de mi carrera" y su aspiración hoy no pasa por jugar en Boca para luego irse a algún club de Europa: "Yo quiero triunfar en Boca, después veré, pero ahora mi intención es responderle a la gente que confía en mí".

Se especulaba con la posibilidad de que Mancuso debutara mañana mismo en el partido que Boca debe jugar contra Mandiyú en la fecha inaugural del Campeonato Clausura, pero la idea de los dirigentes boquenses fue descartada de plano ya que el no llega a tiempo el contrato correspondiente a la AFA. La demora se debió a que las tratativas que estaban prácticamente cerradas se complicaron anoche, a última hora y hasta en algún momento se temió por el corte de las negociaciones. Lo más seguro es que su estreno se produzca en la segunda fecha del torneo cuando el equipo boquense se enfrente con Belgrano, en Córdoba.

Con respecto al partido jugado el miércoles en la cancha de River entre Brasil y Argentina, Mancuso afirmó que "es increíble el apoyo y el aliento que recibí de todos. Maradona me decía que le dé para adelante, que iba a jugar bien, pero también me apoyaron los otros muchachos, el cuerpo técnico y por suerte rendí bien. Estoy muy feliz". Con el respaldo de Diego Maradona, la tranquilidad que le dio el defensor Oscar Ruggeri y la confianza que le insertó el arquero Sergio Goycochea, Mancuso tendrá que demostrar en Boca que está para ser el volante del seleccionado de Alfio Basile. Sobre todo porque tiene como competidores al jugador del Tenerife Fernando Redondo y al cordobés José Luis Villarreal, en el Atlético de Madrid.

HOY 21 HS. TA-TE-SHOW

El súper juego del verano se arma así: TA-TE-SHOW.....!! Coh los mejores premios... y la posibilidad de ganar hasta un cero kilómetro.....!! Sólo hay que descubrir las pequeñas trampas de los famosos.....!! Con la simpatía de LEONARDO SIMONS y toda la alegría de estas vacaciones.....!!

HOY 22 HS. EL ZORRO PIERDE EL PELO

Otra gran COMEDIA DE ORO DEL CINE ARGENTINO.....!! Decidió suicidarse contratando un matón para que lo haga por él... Ahora quiere vivir... pero el matón no se enteró y sigue buscándolo para eliminarlo.....!! El increíble PEPE IGLESIAS en su comedia más disparatada.....!!

**TE LE FE
JUNTOS**

APERTURA DEL CLAUSURA

Independiente-Huracán

Con el encuentro entre Independiente y Huracán, esta noche comenzará el torneo Clausura. El partido, que se iniciará a las 21.10, se disputará en el estadio de los rojos en Avellaneda y será arbitrado por Francisco Lamolina. Se televisará para el interior del país por el sistema satelital codificado.

En el equipo conducido por Pedro Marcheta se producirá el debut oficial del veterano delantero Ricardo Gareca, quien ya vistió la camiseta de Independiente en el torneo amistoso *Copa La Gaceta* en Tucumán, en el que marcó su primer gol en su nuevo club. En tanto, Huracán presentará como novedad al arquero uruguayo Alejandro Grandi, quien jugaba en el Bella Vista de Montevideo.

El público de Independiente está ansioso por empezar a ver los resultados de las costosas incorporaciones que la institución realizó antes del comienzo del certamen anterior, en el que finalmente terminó en los últimos puestos. Durante el verano,

Independiente le ganó a River 1 a 0 por la Copa de Oro, se retiró de la cancha en disconformidad con el arbitraje de Javier Castrilli cuando igualaba 1 a 1 con Boca y se adjudicó el triangular de Tucumán luego de empatar 3 a 3 con su clásico rival Racing y de ganarle 3 a 1 a San Martín.

Por su parte, Huracán que realizó una buena campaña durante el torneo Apertura, no comenzó bien el año, ya que cayó frente a Newell's Old Boys de Rosario, Nacional de Montevideo y Flamengo de Brasil en partidos de 45 minutos por la Copa Libertad, por la que solamente venció a Vélez Sarsfield.

De no mediar cambios de último momento, en Independiente comenzarán jugando Islas; Cravioito, Moas, Desio y Gordillo; Cagna, Pérez, Garnerio y Gustavo López; Gareca y Amato. En el conjunto dirigido por Enzo Trossero estarán Grandi; Vattimos, Rinaldi, Monzón y Brites; Javier López, Quiroz y Dalia Libera; Pelletti, Cruz y Morales.

Otro día en



"Maradona me dijo que quiere jugar conmigo en Boca en la Copa Libertadores", reveló a **Página/12** Alejandro Mancuso, quien anoche firmó el contrato y se empezó a probar la camiseta azul y oro. El jugador que hizo su presentación en la selección marcando un gol, dijo estar muy feliz con "este nuevo desafío". Mañana no podrá jugar.

(Por Carlos Stroker) "La ilusión de Maradona es que juguemos juntos la Copa Libertadores. Ayer (por el miércoles) mientras estábamos en el vestuario me dijo que quería que yo pasara a Boca así en la Copa Libertadores los dos la podemos romper. Aparte Diego nunca jugó la Libertadores y ahora quiere hacerlo", dijo a **Página/12** el nuevo jugador de Boca, Alejandro Mancuso, quien ayer firmó su contrato con "el equipo más importante del país". La charla entre el volante de 24 años y Maradona se produjo en el vestuario de la cancha de River, minutos antes del encuentro entre Argentina y Brasil, donde Mancuso anotó el único tanto del combinado nacional.

"La verdad es que estoy muy bien, muy contento y este desafío me gusta mucho", expresó Mancuso. "Esto —continúa— es lo más importante que me pudo haber pasado, me llega en el momento justo porque estoy con confianza, bien animadamente y con mucha tranquilidad."

No es la primera oportunidad que Maradona y Mancuso hablan de Boca. Cuando Diego estuvo en Buenos Aires con el Sevilla se habló de una posible transferencia al Betis de España. "En aquella ocasión Diego habló conmigo y me dijo que quería, con el tiempo, verme con la camiseta de Boca y ahora se da y a la vez va para jugar la Libertadores".

Mancuso también estuvo a punto de pasar hace unos días a Independiente, situación que incomodó al jugador "porque ya había mucho manoseo, pero la gente de Vélez se portó muy bien porque cuidó sus intereses y me defendió a mí, algo que realmente debo agradecer". El medio-campista reconoció que "la verdad es que ahora estoy bárbaro, pero en ese momento estaba muy caliente y a veces te vas de boca".

Alejandro Mancuso pasa al conjunto que dirige Oscar Tabárez, por que los dirigentes vendieron a José Luis Villarreal al Atlético de Madrid. "Boca es un gran desafío y estoy preparado para afrontarlo. En Boca tenés un montón de presiones que en otros clubes no tenés y yo estoy en con-

dición de sentir esas presiones, es más, quiero sentirlos." Boca compró el 50 por ciento del pase del jugador, mientras que el otro 50 quedó en poder de la gente de Vélez. Por la transferencia, la institución que conduce Antonio Alegre debió abonar 450 mil dólares y hacerse cargo del porcentaje del futbolista (un 15 por ciento del pase). Pero Mancuso vive hoy "el momento más importante de mi carrera" y su aspiración hoy no pasa por jugar en Boca para luego irse a algún club de Europa: "Yo quiero triunfar en Boca, después veré, pero ahora mi intención es responderle a la gente que confía en mí".

Se especulaba con la posibilidad de que Mancuso debutara mañana mismo en el partido que Boca debe jugar contra Mandiyú en la fecha inaugural del Campeonato Clausura, pero la idea de los dirigentes boquenses fue descartada de plano ya que el no llega a tiempo con el contrato correspondiente a la AFA. La demora se debió a que las tratativas que estaban prácticamente cerradas se complicaron anoche, a última hora y hasta en algún momento se temió por el corte de las negociaciones. Lo más seguro es que su estreno se produzca en la segunda fecha del torneo cuando el equipo boquense se enfrente con Belgrano, en Córdoba.

Con respecto al partido jugado el miércoles en la cancha de River entre Brasil y Argentina, Mancuso afirmó que "es increíble el apoyo y el aliento que recibí de todos. Maradona me decía que le dé para adelante, que iba a jugar bien, pero también me apoyaron los otros muchachos, el cuerpo técnico y por suerte rendí bien. Estoy muy feliz". Con el respaldo de Diego Maradona, la tranquilidad que le dio el defensor Oscar Ruggeri y la confianza que le insertó el arquero Sergio Goycochea, Mancuso tendrá que demostrar en Boca que está para ser el volante del seleccionado de Alfio Basile. Sobre todo porque tiene como competidores al jugador del Tenerife Fernando Redondo y al cordobés José Luis Villarreal, en el Atlético de Madrid.

APERTURA DEL CLAUSURA

Independiente-Huracán

Con el encuentro entre Independiente y Huracán, esta noche comenzará el torneo Clausura. El partido, que se iniciará a las 21.10, se disputará en el estadio de los rojos en Avellaneda y será arbitrado por Francisco Lamolina. Se televisará para el interior del país por el sistema satelital codificado.

En el equipo conducido por Pedro Marchetti se producirá el debut oficial del veterano delantero Ricardo Gareca, quien ya vistió la camiseta de Independiente en el torneo amistoso *Copa La Gaceta* en Tucumán, en el que marcó su primer gol en su nuevo club. En tanto, Huracán presentará como novedad al arquero uruguayo Alejandro Grandi, quien jugaba en el Bella Vista de Montevideo.

El público de Independiente está ansioso por empezar a ver los resultados de las costosas incorporaciones que la institución realizó antes del comienzo del certamen anterior, en el que finalmente terminó en los últimos puestos. Durante el verano,

Independiente le ganó a River 1 a 0 por la Copa de Oro, se retiró de la cancha en disconformidad con el arbitraje de Javier Castrilli cuando igualaba 1 a 1 con Boca y se adjudicó el triangular de Tucumán luego de empatar 3 a 3 con su clásico rival Racing y de ganarle 3 a 1 a San Martín.

Por su parte, Huracán que realizó una buena campaña durante el torneo Apertura, no comenzó bien el año, ya que cayó frente a Newell's Old Boys de Rosario, Nacional de Montevideo y Flamengo de Brasil en partidos de 45 minutos por la Copa Libertad, por la que solamente venció a Vélez Sarsfield.

De no mediar cambios de último momento, comenzarán jugando: Islas; Cravio, Moar, Desio y Gordillo; Cagna, Pérez, Garsano y Gustavo López; Gareca y Amato. En el conjunto dirigido por Enzo Trossero estarán Grandi; Vattimo, Rinaldi, Monzón y Brites; Javier López, Quiroz y Dalla Libera; Pelletti, Cruz y Morales.

PARA BOCA

Mancuso

Maradona en el avión-bus

Diego Armando Maradona viajó hoy a las 15.30 en un vuelo de Aerolíneas Argentinas rumbo al aeropuerto de Barajas, Madrid, donde un avión particular, especialmente rentado por la AFA, lo trasladará el mismo domingo por la mañana a Logroño, para ponerlo a las órdenes de Carlos Bilardo. Pero difícilmente ingrese con el equipo titular del Sevilla a enfrentar al Logroñés que Carlos Aimar trata de salvar del descenso.

Lo que se estima como más probable es que Bilardo lo incluya en el banco, para hacerlo jugar unos minutos de acuerdo a cómo se vaya dando el resultado del partido, o que directamente no lo tenga en cuenta. En ambos casos, el avión particular volverá a llevarlo a Madrid a tiempo para embarcar para el retorno a Buenos Aires, donde estará el lunes a la mañana y jugar así el miércoles frente a Dinamarca, en Mar del Plata. Diego Simeone forma parte del mismo operativo, aunque, por supuesto, la dialéctica sobre su presencia no es tan espasiosa como la de su afamado compañero de equipo.

En principio, Maradona y Simeone mantuvieron una polémica con el presidente de la entidad andaluza, Luis Cuervos, porque pretendían quedarse en la Argentina esperando el partido del miércoles frente a los daneses. Pero el seleccionador argentino, Alfio Basile, y el presidente de la AFA, Julio Grondona, les pidieron que viajaran, pese a lo desgastante que puede significar el traslado. Luego de cavilaciones sobre el horario de la partida —se habló de dos vuelos distintos en la tarde del viernes— se fijó el del sábado como ideal. Pero en estos casos, el astro es imprevisible: no se puede estar seguro de su viaje hasta que el astro despegó. Ya una vez se bajó de un aparato después de haberse embarcado.



Taffarel llega a la pelota antes que Batistuta. El centrocampista inquietó siempre al fondo brasileño.

BASQUETBOL

El nuevo es Vecchio

Guillermo Edgardo Vecchio es desde ayer el nuevo entrenador del Seleccionado Argentino de Básquetbol. A pesar de que en el baloncesto local todos pronosticaban que el cargo lo iba a ocupar León Najnudel, el Consejo Directivo de la Confederación Argentina de Básquetbol se decidió por Vecchio, luego de una larga reunión.

Vecchio, de 31 años, aceptó la propuesta del presidente de la CABB, Horacio Muro, de Santa Fe y desde principios del año pasado a Regatas de San Nicolás, en el que logró ascender a la primera división.

El nuevo entrenador del equipo argentino seguirá en Regatas hasta mayo, mes en que finaliza la Liga Nacional en la que su equipo ocupa la octava posición del grupo A1. Vecchio se reunirá con dirigentes de la CABB la semana que viene con el objetivo de determinar el plan de trabajo a seguir y las personas que lo acompañarán en la conducción de la selección.



Maradona se desprende de la marca de Café.

Defensa del consumidor

(Por Juan José Panno) A nadie se le hubiera ocurrido inventar un canto que hiciera referencia a los 24 partidos invictos que mantiene con orgullo la selección de Basile, al final del partido que empató Argentina y Brasil. El público responde, casi invariablemente, desde la emoción. Por eso ese silencio de muerte que le puso el cierre al test-match fue una síntesis de la frustración masiva: habían ido a ver a Los Beatles y se encontraron con los Tururú Serenaders.

La responsabilidad es compartida: los dos cuadros se cuidaron mucho, se respetaron (¿se temieron?) demasiado, y al final, se conformaron con poco: los brasileños valorizan el empate como visitantes y los argentinos suman una línea al curriculum de los encuentros sin derrota, pero la gente había llenado el Monumental porque esperaba otra cosa.

Quedan, de todos modos, detalles para analizar, interrogantes para responder: ¿Cuál es el nivel de Maradona? Jugó para 6 puntos en una escala de 1 a 10. Muy por encima de los 4 puntos que marcaban el techo en los primeros partidos de su vuelta al fútbol y muy por debajo del piso de Diego en los mundiales de Italia y especialmente de México. No tiene la reacción y el pique corto explosivo que desparramaba muñecos por el piso, pero conserva intacto su talento. Motivado como estaba, mimado por la multitud, dejó el alma en la cancha y dio algunas muestras de esa jerarquía que lo transforma en un jugador diferente. Un tiro libre excelente (chante desde la izquierda con zurdas), algunos toques magistrales y un par de pases de gol lograron levantar a la gente de sus asientos. En el segundo tiempo, en una jugada de contraataque que protagonizó la dupla Batistuta-Cannigia, quedaron al desnudo sus limitaciones: venía picando desde atrás, como centrodelfantero, solo, con la defensa brasileña a contrapié, pero su carrera en cámara lenta le impidió recibir el pase. Por los destellos de su clase, por lo que impone su presencia a los rivales y por lo que contagia a sus compañeros, Maradona sigue siendo impredecible si se piensa en las eliminatorias. Es cierto que los brasileños lo dejaron libre (le pusieron a Mauro Silva cerca, pero no más que eso) y que Simeone y Mancuso se corrieron todo para darle libertad, pero aun así, su presencia resulta vital. Aunque Basile se lo proponga —como en su momento lo hizo Bilardo— el equipo, *no podrá estar* únicamente en torno del 10, pero en cualquier circunstancia notará su eventual ausencia.

¿Qué fue lo mejor del equipo argentino? Inevitablemente se debe caer en las individualidades: Simeone, por su dinámica y su viveza para encontrar los espacios vacíos; Batistuta, por su potencia y por todo lo que exige a los defensores rivales; Mancuso, porque tuvo un excelente debut, pescó cien pelotas en el medio del primer tiempo y se animó a pegarle de lejos para convertir el gol por la inestable ayuda del benemérito Taffarel. Del medio hacia

adelante este seleccionado puede demoler a más pintado, sobre todo si en la cancha aparece Cannigia y no el fantasma que voló sobre el Monumental con la sábana número 7. En los ratos que se animó a ir decididamente al frente la selección argentina puso en serios aprietos a los brasileños, pero conservó más de lo que arrojó.

¿Qué preocupa de la selección? Le falta funcionalidad, una mejor sincronización en los marcadores centrales, una salida más rápida en el medio cuando se mete atrás, como ocurrió en gran parte del encuentro contra Brasil, y solidez en el fondo. Vázanse da muchas ventajas —perdió muchas pelotas fáciles, en algunos casos fantásticamente—, Ruggeri no está para corregir errores de los demás, y los marcadores de punta, que no dan sensación de seguridad en su trabajo específico, son lentos cuando pasan al ataque. Islas no tuvo responsabilidad directa en el gol, y salió un par de veces más, pero tiene el crédito abito.

¿Qué dejó Brasil? Poco y nada. Rei no tocó la pelota. Bebeto sólo apareció en 15 minutos del segundo tiempo, cuando se tiró unos metros atrás, Carca jugó al nivel de Cannigia, y ese talento que es Luiz Enrique, el autor del gol, jugó con pánico descontrolado debajo del pantalón azul. El hábil marcador de punta Cafu —importantísimo cuando sube como 7—, el volante central Mauro Silva y Valdo, el cuarto volante, fueron los mejores de un equi-

po que pensó más en el resultado que en la fiesta que esperaban los que estuvieron en la cancha y los que los siguieron por TV. Pudieron quedarse con la victoria si Taffarel no se mandaba el macanudo del primer gol, pero hubiera sido injusto. Pudieron perder si Luiz Enrique no metía ese excelente cabezazo, pero tampoco hubiera estado bien. Brasil, como Argentina, es más del medio en adelante que del medio hacia atrás, pero esta vez no encontró fórmulas para quebrar el amontonamiento de rivales detrás de la línea de la pelota y circuló mucho con el balón, pero sin velocidad, y lo que es más preocupante para ellos, sin precisión.

¿Y de ahora en más qué? El objetivo son las eliminatorias. Con la vuelta de Redondo (bien podría jugar junto a Mancuso si éste sigue en alza, relegando a Franco al banco), con Maradona así como está —ni más ni menos—, con la potencia ofensiva que insinúa, el cuadro de Basile podría esperar lo que viene con tranquilidad. Sin embargo, el DT sabe, seguramente, que hay mucho para trabajar en el fondo, donde están las mayores debilidades.

Los números que tanto resaltan los integrantes del plantel, también cuentan a la hora de las exigencias. Y a este equipo se le va a pedir cada vez más. Es bueno que no se haya perdido y que se haya estado cerca de ganarle al Brasil de las grandes estrellas, pero lo cierto es que enfrentó hubo muchos nombres y pocos jugadores.

EL PORTOÑEO



Trashers y bombros por Bernabé y el rollo genial del equipo carcelero y Sida.

HOY 21 HS. TA-TE-SHOW

El súper juego del verano se arma así: TA-TE-SHOW...!!! Con los mejores premios... y la posibilidad de ganar hasta un cero kilómetro...!!! Sólo hay que descubrir las pequeñas trampas de los famosos...!!! Con la simpatía de LEONARDO SIMONS y toda la alegría de estas vacaciones...!!!

HOY 22 HS. EL ZORRO PIERDE EL PELO

Otra gran COMEDIA DE ORO DEL CINE ARGENTINO...!!! Decidió suicidarse contratando un matón para que lo haga por él... Ahora quiere vivir... pero el matón no se enteró y sigue buscándolo para eliminarlo...!!! El increíble PEPE IGLESIAS en su comedia más disparatada...!!!

TE LE FE JUNTOS

PARA BOCA

MANCUSO

Maradona en el avión-bus

Diego Armando Maradona viajará hoy a las 15.30 en un vuelo de Aerolíneas Argentinas rumbo al aeropuerto de Barajas, Madrid, donde un avión particular, especialmente rentado por la AFA, lo trasladará el mismo domingo por la mañana a Logroño, para ponerlo a las órdenes de Carlos Bilardo. Pero difícilmente ingrese con el equipo titular del Sevilla a enfrentarse al Logroñés que Carlos Aymar trata de salvar del descenso.

Lo que se estima como más probable es que Bilardo lo incluya en el banco, para hacerlo jugar unos minutos de acuerdo a cómo se vaya dando el resultado del partido, o que directamente no lo tenga en cuenta. En ambos casos, el avión particular volverá a llevarlo a Madrid a tiempo para embarcar para el retorno a Buenos Aires, donde estará el lunes a la mañana y jugará así el miércoles frente a Dinamarca, en Mar del Plata. Diego Simeone forma parte del mismo operativo, aunque, por supuesto, la dialéctica sobre su presencia no es tan espinosa como la de su afamado compañero de equipo.

En principio, Maradona y Simeone mantuvieron una polémica con el presidente de la entidad andaluza, Luis Cuervas, porque pretendían quedarse en la Argentina esperando el partido del miércoles frente a los daneses. Pero el seleccionador argentino, Alfio Basile, y el presidente de la AFA, Julio Grondona, les pidieron que viajaran, pese a lo desgastante que puede significar el traslado. Luego de cavilaciones sobre el horario de la partida —se habló de dos vuelos distintos en la tarde del viernes— se fijó el día del sábado como ideal. Pero en estos casos, el astro es imprevisible: no se puede estar seguro de su viaje hasta que el avión despegó. Ya una vez se bajó de un aparato después de haberse embarcado.



Taffarelli llega a la pelota antes que Batistuta.

El centrodelantero inquietó siempre al fondo brasileño.

BASQUETBOL

El nuevo es Vecchio

Guillermo Edgardo Vecchio es desde ayer el nuevo entrenador del Seleccionado Argentino de Básquetbol. A pesar de que en el baloncesto local todos pronosticaban que el cargo lo iba a ocupar León Najnudel, el Consejo Directivo de la Confederación Argentina de Básquetbol se decidió por Vecchio, luego de una larga reunión.

Vecchio, de 31 años, aceptó la propuesta del presidente de la CABB, Horacio Muratore, de hacerse cargo por 4 años de la selección puesto para el que también era candidato Walter Garrone, que dirigió al equipo argentino durante el torneo Preolímpico disputado el año pasado en Portland, Estados Unidos.

El joven entrenador consiguió muchos triunfos como director técnico de las selecciones de menores: en la categoría juveniles obtuvo dos títulos sudamericanos (1988 y 1990), el

subcampeonato panamericano en 1990 y el tercer puesto en el mundial que se disputó ese mismo año en Canadá. En cadetes, en tanto, logró el primer puesto en 1987.

Vecchio dirigió Obras Sanitarias, los Maratonistas de Coamo en Puerto Rico, Estudiantes de Concordia —club en el que consiguió subir a la categoría superior—, Deportivo San Andrés, Atlético San Jorge de Santa Fe y desde principios del año pasado a Regatas de San Nicolás, con el que logró ascender a la primera división.

El nuevo entrenador del equipo argentino seguirá en Regatas hasta mayo, mes en que finaliza la Liga Nacional en la que su equipo ocupa la octava posición del grupo A1. Vecchio se reunirá con dirigentes de la CABB la semana que viene con el objetivo de determinar el plan de trabajo a seguir y las personas que lo acompañarán en la conducción de la selección.



Maradona se desprende de la marca de Cafú.

Defensa del consumidor

(Por Juan José Panno) A nadie se le hubiera ocurrido inventar un canto que hiciera referencia a los 24 partidos invictos que mantiene con orgullo la selección de Basile, al final del partido que empataron Argentina y Brasil. El público responde, casi invariablemente, desde la emoción. Por eso ese silencio de muerte que le puso el cierre al test-match fue una síntesis de la frustración masiva: habían ido a ver a Los Beates y se encontraron con los Tururú Sereneiders.

La responsabilidad es compartida: los dos cuadros se cuidaron mucho, se respetaron (¿se temieron?) demasiado, al final, se conformaron con poco: los brasileños valorizan el empate como visitantes y los argentinos suman una línea al curriculum de los encuentros sin derrota, pero la gente había llenado el Monumental porque esperaba otra cosa.

Quedan, de todos modos, detalles para analizar, interrogantes para responder:

¿Cuál es el nivel de Maradona? Jugó para 6 puntos en una escala de 1 a 10. Muy por encima de los 4 puntos que marcaban el techo en los primeros partidos de su vuelta al fútbol y muy por debajo del piso de Diego en los mundiales de Italia y especialmente de México. No tiene la reacción y el pique corto explosivo que desparramaba muñecos por el piso, pero conserva intacto su talento. Motivado como estaba, mimado por la multitud, dejó el alma en la cancha y dio algunas muestras de esa jerarquía que lo transforma en un jugador diferente. Un tiro libre excelente (chanfle desde la izquierda con zurda), algunos toques magistrales y un par de pases de gol lograron levantar a la gente de sus asientos. En el segundo tiempo, en una jugada de contraataque que protagonizó la dupla Batistuta-Caniggia, quedaron al desnudo sus limitaciones: venía picando desde atrás, como centrodelfantero, solo, con la defensa brasileña a contrapié, pero su carrera en cámara lenta le impidió recibir el pase. Por los destellos de su clase, por lo que impone su presencia a los rivales y por lo que contagia a sus compañeros, Maradona sigue siendo imprescindible si se piensa en las eliminatorias. Es cierto que los brasileños lo dejaron libre (le pusieron a Mauro Silva cerca, pero no más que eso) y que Simeone y Mancuso se corrieron todo para darle libertad, pero aun así, su presencia resulta vital. Aunque Basile se lo proponga —como en su momento lo hizo Bilardo— el equipo no podrá ganar únicamente en torno del 10, pero en cualquier circunstancia notará su eventual ausencia.

¿Qué fue lo mejor del equipo argentino? Inevitablemente se debe caer en las individualidades: Simeone, por su dinámica y su viveza para encontrar los espacios vacíos; Batistuta, por su polenta y por todo lo que exige a los defensores rivales; Mancuso, porque tuvo un excelente debut, pescó cien pelotas en el medio durante el primer tiempo y se animó a pegarle de lejos para convertir el gol con la inestimable ayuda del benemérito Taffarelli. Del medio hacia

adelante este seleccionado puede demoler al más pintado, sobre todo si en la cancha aparece Caniggia y no el fantasma que voló sobre el Monumental con la sábana número 7. En los ratos que se animó a ir decididamente al frente la selección argentina puso en serios aprietos a los brasileños, pero conservó más de lo que arriesgó.

¿Qué preocupa de la selección? Le falta funcionamiento, una mejor sincronización en los marcadores centrales, una salida más rápida en el medio cuando se mete atrás, como ocurrió en gran parte del encuentro contra Brasil, y solidez en el fondo. Vázquez da muchas ventajas —perdió muchas pelotas fáciles, en algunos casos infantilmente—, Ruggeri no está para corregir errores de los demás, y los marcadores de punta, que no dan sensación de seguridad en su trabajo específico, son lentos cuando pasan al ataque. Islas no tuvo responsabilidad directa en el gol, y salió un par de veces mal, pero tiene el crédito abierto.

¿Qué dejó Brasil? Poco y nada. Raí no tocó la pelota, Bebeto sólo apareció en 15 minutos del segundo tiempo, cuando se tiró unos metros atrás, Careca jugó al nivel de Caniggia, y ese talentoso que es Luiz Enrique, el autor del gol, jugó con pañales descartables debajo del pantalón azul. El hábil marcador de punta Cafú —importantísimo cuando sube como 7—, el volante central Mauro Silva y Valdo, el cuarto volante, fueron los mejores de un equi-

po que pensó más en el resultado que en la fiesta que esperaban los que estuvieron en la cancha y los que siguieron por TV. Pudieron quedarse con la victoria si Taffarelli no se mandaba el macanazo del primer gol, pero hubiera sido injusto. Pudieron perder si Luiz Enrique no metía ese excelente cabezazo, pero tampoco hubiera estado bien. Brasil, como Argentina, es más del medio en adelante que del medio hacia atrás, pero esta vez no encontró fórmulas para quebrar el amontonamiento de rivales detrás de la línea de la pelota y circuló mucho con el balón, pero sin velocidad, y lo que es más preocupante para ellos, sin precisión.

¿Y de ahora en más qué? El objetivo son las eliminatorias. Con la vuelta de Redondo (bien podría jugar junto a Mancuso si éste sigue en alza, relegando a Franco al banco), con Maradona así como está —ni más ni menos—, con la potencia ofensiva que insinúa, el cuadro de Basile podría esperar lo que viene con tranquilidad. Sin embargo, el DT sabe, seguramente, que hay mucho para trabajar en el fondo, donde están las mayores debilidades.

Los números que tanto resaltan los integrantes del plantel, también cuentan a la hora de las exigencias. Y a este equipo se le va a pedir cada vez más. Es bueno que no se haya perdido y que se haya estado cerca de ganarle al Brasil de las grandes estrellas, pero lo cierto es que enfrentó hubo muchos nombres y pocos jugadores.

EL PORTEÑO



ROMANO POR OCHO

SEXO, DROGA Y ROCK'N ROLL. De Eric Bogosian. Intérprete: Gerardo Romano. Dirección: Emilio Alfaro, Marcelo Alfaro, Julio Ordano, Rubén Szuchmacher y Susana Torres Molina. Coordinación de dirección: Emilio Alfaro. Musicalización: Edgardo Rudnitsky. Paseo La Plaza.

(Por Cecilia Hopkins) "Es como si me estuviera despejando el cerebro a la mañana siguiente de la gran fiesta: puedo distinguir las cosas que no tienen sentido." Así se expresa Eric Bogosian, el autor de *Sexo, droga y rock'n roll*, quien debe haber transitado, como Gerardo Romano, sus veinte años al promediar la década del 60. Y después de haber vivido a mil por hora, se vio en la necesidad de poner manos a la obra y reflexionar acerca del consumismo, la ecología, las drogas y la caridad, entre otras cuestiones.

La dirección de cada uno de los ocho cuadros que componen el espectáculo fue repartida entre cinco directores —Emilio y Marcelo Alfaro, Julio Ordano, Rubén Szuchmacher y Susana Torres Molina—, quienes, luego de vencer el terror que la propuesta les produjo en el primer momento, pudieron formar un equipo de trabajo que se deleitó en constituirse en una insólita compañía de directores que contaban con un único actor. Salvo Rubén Szuchmacher, todos los demás ya habían trabajado con Romano: Julio Ordano lo dirigió en su debut en *Juegos a la hora de la siesta*, Emilio y Marcelo Alfaro en dos versiones de *Posdata: tu gato ha muerto*.

A pesar de sus diferencias, todos los personajes que el texto plantea se ajustan como un guante al cuerpo de Romano. El cinico rockero que da conciertos a beneficio, el yuppie que mal atiende los reclamos de su mujer, el guacho pistola y el bruto enriquecido son algunos de los personajes que reciben el beneficio del conocimiento que Romano tiene de los mohines que cautivan al público que lo sigue. Entre obsesivos humos coloreados y haces de luz, el intérprete derrocha sus energías en desplazamientos y coreografías, estas últimas cumplidas con una soltura más bien limitada, además de vérselas con un texto que no le permite respiros, el cual ha sido modificado con el objeto de presentar un cierto sabor local. Al pan, pan, y al vino, vi-

Ocho directores para un autor: así se resume la puesta de "Sexo, droga y rock'n roll", la obra de Eric Bogosian, tal como la interpreta desde anoche Gerardo Romano. Un rockero cinico, un bruto enriquecido, un yuppie y otros folklores.

no, su lenguaje verbal y gestual no conoce de sutilezas; las historias de sublimes descontrol no ahorran detalles: porro, merca, birra, todo va a parar al cuerpo, así como los desechos humanos y animales ingresan también al organismo gracias al descuido del medio ambiente. "Yo me guardo mi cerebro dentro de mi cabeza, donde nadie lo pueda alcanzar; la única manera de escapar al sistema es no hacer nada", son las amargas conclusiones del personaje del artista que trata de protegerse de los mensajes contradictorios de los medios y del terror que le produce el avance cibernético. Alternando escupitajos y muecas con sus consabidas poses de hombre fatal, Gerardo Romano intenta hacer realidad los deseos del autor. Todo sea por "producir algún tipo de meditación y provocar, con el disfraz de un buen rato".



EN FAMILIA

Los Campanelli eran distintos

(Por Diego Fisherman) En el programa de mano, Schargorodsky, adaptador y director de la obra, explica: "...la acción transcurre 87 años después de que Sánchez creara *En familia*. Entonces hay otra sociedad, otro lenguaje, otras relaciones y otros conflictos. Pero, estoy convencido, la misma esencia...". Heredera de Ibsen, obra en que lo ético ocupa el lugar predominante, *En familia* mantiene, es cierto, su esencia. Lo que es falso es que la versión presentada no la perjudique. Si —siguiendo a

Bajtín— los discursos son ideológicos, mal pueden funcionar extrapolaciones o adaptaciones parciales. Los conflictos son los mismos que podrían, tal como asegura el director, plantearse hoy en una familia pauperizada.

Familia de clase alta en el original —lo explica gran parte de sus conductas—, la que aquí se muestra ha pasado a la naciente ex clase media argentina. Dentro de la estética naturalista, en que lo coloquial y la verosimilitud de lo que se dice en escena resultan esenciales, el conflicto entre intersecciones y gestos actuales por un lado y largas parrafadas en las que, con frecuencia, aparecen tiempos verbales caídos en desuso y expresiones poco creíbles, genera una fractura casi insuperable. "Ca-

EN FAMILIA. Autor: Florencio Sánchez. Alejandro Ojeda (Tomás); Raúl Martínez Arrieta (Eduardo); Marcela Guerty (Laura); Haydée Álvarez (Emilia); Adhema Lago (Mercedes); David Lewellyn (Jorge); Carmen Arrieta (Delfina); Miguel Ángel Santín (Damián). Escenografía y vestuario: Ponchi Morpurgo. Música original: Ricardo Capellano. Versión y dirección: Héctor Schargorodsky. Teatro Cervantes. Miércoles a viernes a las 21.30.

si", porque la salva la actuación de cada uno de los hijos y la tensión que logran a medida que los silencios van dejando su lugar a enfrentamientos. El qué dirán, poco a poco y por la fuerza de la debacle, va cediendo paso a un reconocimiento de la situación y Marcela Guerty y Haydée Álvarez —soberbias ambas en cada uno de sus gestos y, sobre todo, en el contrapunto que generan, gracias a pequeñas acciones, cuando no están situadas en primer plano— y Miguel Ángel Santín logran transmitir convicción con altísimo voltaje.

TEATRO

POMPEYO AUDIVERT
CURSOS DE ACTUACION
ADULTOS ADOLESCENTES
951-4973 / 28-5501

TALLER DE TEATRO
Para adultos sin
objetivos profesionales
Jufre 375 Nuevo teléfono 777-1015

SAUL CHERRO

Jugares

Comedia musical infantil de
Alejandra Lerner
Salón Teatro del Club Italiano
Rivadavia 4731
Sábado 20 19.30 hs.
Domingo 21 19.30 hs.

UNOS SE ASUSTAN, OTROS SE DESMAYAN, TODOS SE DIVIERTEN
VIERNES y SABADOS 0.30
BABILONIA
Guardia Vieja 3360

Tolema
mensajes

LORENZO QUINTEROS

MTAMORFOSIS

TEATRO CORRIENTES - CORRIENTES 1632
JUEVES y DOMINGOS 21.30 hs.
VIERNES y SABADOS 23 hs.
Tel.: 49-3465 - REFRIGERACION

LOCALIDADES

\$
12y15

PARA QUE

Dos

(Por Gabriela Borgna) Las bienales de arte vernáculas han sido dos hasta la fecha: la de 1989, organizada por la Subsecretaría de la Juventud de la administración radical, que convocó a más de 200.000 personas, y, un par de años más tarde, le cupo el turno al mismo organismo comunal ya en manos de la gestión menemista, con un público estimado en 150.000. Este 1993 llega con bienal pero de extramuros: será organizada por la Secretaría de Cultura de Córdoba entre el 21 y el 31 de octubre venideros. Un poco más aquí, a partir del 18 de marzo, la Fundación Banco Patricios se lanza con un evento que podría ostentar el título de bienal si entre los intereses de los organizadores estuviera repetirlo en 1995.

La muestra cordobesa llevará por nombre Bienal de las Artes, tal como confirmó a *Página/12* su directora, Ana María Mazza, además subdirectora de Actividades Artísticas de la provincia. "Nuestro objetivo es reforzar y ampliar lo que tendría que haber sido el Festival Nacional de Teatro (festival que desde sus comienzos en 1984 alternó latinoamericano los años pares y nacional los impares). Por eso lo concentramos en tres rubros: teatro, danza y video."

Sabiéndolo o no, la funcionaria casi coincide en sus fundamentos de selección de artes con los porteños. Mariano Biliik, director del proyecto local que probablemente llevará el nombre "Desde el borde" (con los rubros de teatro, varieté, cabaret, video, artes plásticas y moda) apunta a una experiencia más riesgosa: "Hacer un 'crossover' entre el público habitual de los espectáculos de esta casa, que lleva dos años continuados de producción, y un espacio consolidado al menos en las generaciones más jóvenes de plásticos, y la oferta de una plataforma de producción para las generaciones del 80 y del 90, cuando esta última ya quiere ocupar la centralidad de la escena".

Pero locales y mediterráneos no se hubieran animado a estos rubros creativos si, luego de una década, sus cultores no hubiesen demostrado que eran algo más que una explosión divertida surgida simultáneamente con la recuperación de las instituciones democráticas o, para ser exactos, como la lucha generacional pos Malvinas más interesante de la cultura nacional. De aquellos polvos a los que mal y tardamente se llamó "off Corrientes", "underground" o "pos-modernos", estos lodos que, en el

APLAUSOS

(Por L.M., desde Berlín) Prácticamente la única película latinoamericana que este año consiguió un espacio en la Berlinale fue *El lado oscuro del corazón*, de Eliseo Subiela, que se proyectó a sala llena en el Foro del Cine Joven. Allí se escuchó más de un aplauso a telón abierto y también, por supuesto, algunas críticas de las feministas locales que no quedaron muy conformes con la cama piraña que se traga a las mujeres que no saben volar. Mientras tanto, en el stand del MECLA (el Mercado Común Latinoamericano) se festejaba la candidatura al Oscar de *Un lugar en el mundo*, del "director uruguayo Adolfo Aristarain", tal como publicó, con foto y todo, el diario oficial del Festival de Berlín.

ROMANO POR OCHO

SEXO, DROGA Y ROCK'N ROLL. De Eric Bogosian. Interpreté: Gerardo Romano. Dirección: Emilio Alfaro, Marcelo Alfaro, Julio Ordano, Rubén Szuchmacher y Susana Torres Molina. Coordinación de dirección: Emilio Alfaro. Montaje: Edgardo Rudnik. Paseo La Plaza.

Ocho directores para un autor: así se resume la puesta de "Sexo, droga y rock'n roll", la obra de Eric Bogosian, tal como la interpreta desde anoche Gerardo Romano. Un rockero cínico, un bruto enriquecido, un yuppie y otros folklóricos.

no, su lenguaje verbal y gestual no conoce de sutilezas; las historias de sublimes descontrol no ahorran detalles: porro, merca, birra, todo va a parar al cuerpo, así como los desechos humanos y animales ingresan también al organismo gracias al descuido del medio ambiente. "Yo me guardo mi cerebro dentro de mi cabeza, donde nadie lo pueda alcanzar; la única manera de escapar al sistema es no hacer nada", son las amargas conclusiones del personaje del artista que trata de protegerse de los mensajes contradictorios de los medios y del terror que al primer avance cibernético. Alternando escupitajes y muecas con sus conabadas poses de hombre fatal, Gerardo Romano intenta hacer realidad los deseos del autor. Todo sea por "producir algún tipo de mediación y provocar, con el disfraz de un buen rato".

La dirección de cada uno de los ocho cuadros que componen el espectáculo fue repartida entre cinco directores —Emilio y Marcelo Alfaro, Julio Ordano, Rubén Szuchmacher y Susana Torres Molina—, quienes, luego de vencer el terror que la propuesta les produjo en el primer momento, pudieron formar un equipo de trabajo que se deleitó en constituirse en una insólita compañía de directores que contaban con un único actor. Salvo Rubén Szuchmacher, todos los demás ya habían trabajado con Romano: Julio Ordano lo dirigió en su debut en *Juegos a la hora de la siesta*, Emilio y Marcelo Alfaro en dos versiones de *Posdata: tu gato ha muerto*.

A pesar de sus diferencias, todos los personajes que el texto plantea se ajustan como un guante al cuerpo de Romano. El cínico rockero que da conciertos a beneficio, el yuppie que mal atiende los reclamos de su mujer, el pucho pistola y el bruto enriquecido son algunos de los personajes que reciben el beneficio del conocimiento que Romano tiene de los motivos que cautivan al público que lo sigue. Entre obvios humos coloreados y haces de luz, el intérprete derrocha sus energías en desplazamientos y coreografías, estas últimas cumplidas con una soltura más bien limitada, además de vérselas con un texto que no le permite respiros, el cual ha sido modificado con el objeto de presentar un cierto sabor local. Al pan, pan, y al vino, vi-



EN FAMILIA

Los Campanelli eran distintos

(Por Diego Fischerman) En el programa de mano, Schargorodsky, adaptador y director de la obra, explica: "...la acción transcurre 87 años después de que Sánchez creara *En familia*. Entonces hay otra sociedad, otro lenguaje, otras relaciones y otros conflictos. Pero, este convencido, la misma esencia...". Heredera de Ibsen, obra en que lo físico ocupa el lugar predominante, *En familia* mantiene, es cierto, su esencia. Lo que es falso es que la versión presentada no la perjudique. Si —siguiendo a

Bajtín— los discursos son ideológicos, mal pueden funcionar extrapolaciones o adaptaciones teatrales. Los conflictos son los mismos que podrían, tal como asegura el director, plantearse hoy en una familia pauperizada.

Familia de clase alta en el original —lo explica gran parte de sus conductas—, la que aquí se muestra ha pasado a la naciente clase media argentina. Dentro de la estética naturalista, en que lo coloquial y la verosimilitud de lo que se dice en escena resultan esenciales, el conflicto entre interacciones y genes actuales por un lado y largas parrafadas en las que, con frecuencia, aparecen tiempos verbales caídos en desuso y expresiones poco creíbles, genera una fractura casi insuperable. "Ca-

EN FAMILIA. Autor: Florencio Sánchez. Adaptador: Alejandro Ojeda (Tomás); Raúl Martínez Arrieta (Eduardo); Marcela Guery (Luz); Haydée Álvarez (Emilia); Adhema Lago (Mercedes); David Lewy (Jorge); Carmen Arista (Delina); Miguel Ángel Saratin (Damián). Escenografía y vestuario: Ponchi Morgoparg. Música original: Ricardo Capelano. Versión y dirección: Héctor Schargorodsky. Teatro Cervantes. Miércoles a viernes a las 21.30.

si", porque la salva la actuación de cada uno de los hijos y la tensión que logran a medida que los silencios van dejando su lugar a enfrentamientos. El que dirán, poco a poco y por la fuerza de la debécule, va codificando paso a paso un reconocimiento de la situación y Marcela Guery y Haydée Álvarez —sorbidas ambas en cada uno de sus gestos y, sobre todo, en el contrapunto que generan, gracias a piqueteadas acciones, cuando no están situadas en primer plano— y Miguel Ángel Saratin logran transmitir convicción con altísimo voltaje.

Jugares
Comedia musical infantil de Alejandra Lerner
Salón Teatro del Club Italiano
Bv. 471
Sábado 20 19.30 hs.
Domingo 21 19.30 hs.

TEATRO
POMPEYO AUDIVERT
CURSOS DE ACTUACIÓN
ADULTOS, ADOLESCENTES
951-4973 / 28-5501

TALLER DE TEATRO
Para adultos sin
objetivos profesionales
Julio 375 Nuevo Telégrafo 777-1015
SAUL CHERRO

UNOS SE ASUSTAN. OTROS SE DESMAYAN. TODOS SE DIVIERTEN.
VIERNES Y SÁBADOS 9.30
BABILONIA
Guatima Vija 3360

LORENZO QUINTEROS
LOCALIDADES
METAMORFOSIS
TEATRO CORRIENTES - CORRIENTES 1632
JUEVES Y DOMINGOS 21.30 hs.
VIERNES Y SÁBADOS 21.30 hs.
TEL: 149-3480-REFRIGERACIÓN

PARA QUE

(Por Gabriela Borgna) Las bienales de arte vernáculas han sido dos hasta la fecha: la de 1989, organizada por la Subsecretaría de la Juventud de la administración radical, que convocó a más de 200.000 personas, y un par de años más tarde, le cupo el turno al mismo organismo comunal ya en manos de la gestión menemista, con un público estimado en 150.000. Este 1993 llega con bienal pero de extramuros: será organizada por la Secretaría de Cultura de Córdoba entre el 21 y el 31 de octubre venedores. Un poco más aquí, a partir del 18 de marzo, la Fundación Banco Patricios se lanza con un evento que podría ostentar el título de bienal si entre los intereses de los organizadores estuviera repetirlo en 1995.

La muestra cordobesa llevará por nombre Bienal de las Artes, tal como confirmó a *Página/12* su directora, Ana María Mazza, además subdirectora de Actividades Artísticas de la provincia. "Nuestro objetivo es reforzar y ampliar lo que tendría que haber sido el Festival Nacional de Teatro (festival que desde sus comienzos en 1984 alternó latinoamericano los años pares y nacional los impares). Por eso lo concentraremos en tres rubros: teatro, danza y video".

Sabiéndolo o no, la funcionaria casi coincide en sus fundamentos de selección de artes con los portefolios. Mariano Bisk, director del proyecto local que probablemente llevará el nombre "Desde el borde" (con los rubros de teatro, varié, cabaret, video, artes plásticas y moda) apunta a una experiencia más riesgosa: "Hacer un 'crossover' entre el público habitual de los espectáculos de esta casa, que lleva dos años continuados de producción, y un espacio consolidado al menos en las generaciones más jóvenes de plásticos, y la oferta de una plataforma de producción para las generaciones del 80 y del 90, cuando esta última ya quiere ocupar la centralidad de la escena".

Pero locales y mediterráneos no se hubieran animado a estos rubros creativos si, luego de una década, sus cultores no hubiesen demostrado que eran algo más que una explosión de veridada surgida simultáneamente con la recuperación de las instituciones democráticas o, para ser exactos, como la lucha generacional pos Malvinas más interesada en la cultura nacional. De aquellos polvos a los que mal y tardamente se llamó "Off Corrientes", "underground" o "posmodernos", estos lodos que, en el

APLAUSOS

(Por L.M., desde Berlín) Prácticamente la única película latinoamericana que este año consiguió un espacio en la Berlinale fue *El lado oscuro del corazón*, de Eliseo Subiela, que se proyectó a sala llena en el Foro del Cine Joven. Allí, escuché más de un aplauso a tón abierto y también, por supuesto, algunas críticas de las feministas locales que no quedaron muy conformes con la cama piraña que traga a las mujeres que no saben volar.

Mientras tanto, en el stand del MECLA (el Mercado Común Latinoamericano) se festejaba la candidatura al Oscar de *Un lugar en el mundo*, el "director uruguayo Adolfo Aristarain", tal como publico, con foto y todo, el diario oficial del Festival de Berlín.

LOS ARTISTAS JOVENES NO SE QUEDEN HUERFANOS

BIENALES SUPLENTE

Las bienales son un dato bastante nuevo —y exitoso— del paisaje cultural. Ante la virtual deserción de la Municipalidad porteña —tan ajustada ella— de la organización de la bienal joven que tocaba este año, la ciudad de Córdoba y la Fundación Banco Patricios anuncian sendos eventos similares como para que nadie se sienta huérfano.



Rubén Schujmacher, Carmen Ballero y Pompeyo Audivert, tres de los convocados por la Fundación. También habrá una bienal competitiva organizada por la Municipalidad de Córdoba.

caso de "Desde el borde", convocan a nombres como Carmen Ballero, María Inés Pereyra, Baby Pereyra, Claudio Nadie, Yito Audivert, Mitrasos, Rubén Schujmacher, Olkar Ramírez, La Cuadrilla, Locas como tu Madre, Caladas y Coloradas, Adrián Blanco, Dalia y sus Cometas, Mosquito Santicineto, el animador travestido que fuera la revelación de la feria Heróica de hace dos veranos. La planta baja de la fundación tendrá una fiesta inaugural con lanzallamas, equilibristas y otros performers de circo "para generar clima de fiesta", como imaginó Bisk, y la entrada para algunos de los espacios será libre aunque con la barra de consumición obligatoria. La sala del cuarto piso, dedicada por completo al varié, "recreará un poco el ambiente del Parakultural", en un estilo que algún malintencionado podría asociar al del Festival de Nimes Les Alouettes pero que sule ser moneda corriente en Europa.

Sin embargo, el proyecto no culmina con el objetivo de cruzar públicos hasta hace poco desconectados de rozarse en un pasillo. Si bien, por esta vez, los responsables de áreas

han aceptado mixturar propuestas ya conocidas con otras que estrenarán especialmente para esta ocasión, la idea central era "poner al servicio de los nuevos creadores una infraestructura que hasta ahora y con sus más y sus menos garantizaban otras instituciones", reconoce Bisk. Obviamente se refiere a los institutos Goez o de Cooperación Iberoamericana, el Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral (CELCTI), con sus seis ediciones de La Movida o el Centro Cultural Recoleta, y la infraestructura a la que alude es "un equipo de producción de buena mano, seleccionadores por áreas de reconocida capacidad,

CRÍTICA Risa negra

(Por Guillermo Ravaschino) Damon Wayans es negro, muy alto, potenciado en su delgadez por unas camisas holgadas, multicolores, surcadas por anchuras corbatas que languidecen hacia la zona de la bragueta. La guerra al tono, lucida de coté, corona una estampa de simpático jirafón, y su capacidad histrionica hace honor a las apariencias. La escena de la rotisería —en que el larguirucho le juega de espástico para obligar a fuerza de enchufes la entrega sin cargo de un especial de pavita— no habrá de enrosar las enciclopedias, pero alcanza para descolarse de risa. No es la única, y hay además una docena de buenos chistes, mérito todo de Wayans, guionista y actor. Junto a su hermano menor —en la película y en la vida—, nuestro hombre encarna a un indolente ingenio, forzado a debutar en el delirio grande por un rufán conyugado.

Hay una cara bonita y rígida (Stacy Carey), molesta excepción en un elenco que sobrelleva lo suyo con dignidad. Estos hermanos (Damon es una figura reconocida en la TV yanqui, que lo premió con un Emmy por su reciente telecomedia *In Living Colors*) confirman que para hacer de sí mismos no existe nadie mejor que los negros, y que su faceta risible no es menos fértil que su habilidad para el jazz. Wayans entrega un relato fresco, fluido, donde convergen —a su manera— la vena humorística de Eddie Murphy con el retrato de códigos propios que desgrana bien Spike Lee. Abundante rap —del más escuchable— y unas cuantas ironías contra el mundillo borgez matizan el divertimento.

MAS DINERO (Mo' Money). Estados Unidos, 1992. Dirección: Peter MacDonald. Guion: Damon Wayans. Fotografía: Don Burgess. Música: Jan & Les, Public Enemy, Mist Condition y otros. Con Damon Wayans, John Diehl, Stacy Dash y Marlon Wayans. Clases: Ambassador, Patio Bullrich y General Paz.

dignidad. Estos hermanos (Damon es una figura reconocida en la TV yanqui, que lo premió con un Emmy por su reciente telecomedia *In Living Colors*) confirman que para hacer de sí mismos no existe nadie mejor que los negros, y que su faceta risible no es menos fértil que su habilidad para el jazz. Wayans entrega un relato fresco, fluido, donde convergen —a su manera— la vena humorística de Eddie Murphy con el retrato de códigos propios que desgrana bien Spike Lee. Abundante rap —del más escuchable— y unas cuantas ironías contra el mundillo borgez matizan el divertimento.

FOTO GRAMAS

Naranja prohibida. El film de Stanley Kubrick. La naranja mecánica (1973), continúa prohibido en Inglaterra veinte años después de su estreno. El propio Kubrick decidió en su momento retirar su película debido a la hostilidad de la prensa inglesa. Así las cosas, dos generaciones de ingleses desconocen el largometraje que ni siquiera puede ser visto en video. Hace pocos días, Jane Giles, de 29 años y dueña de un cine, terminó delante de los tribunales por proyectar, pese a la prohibición, en su sala La naranja mecánica. La copia conseguida por la mujer fue contrabandada desde París.

Mundo marino. A la manera de Jacques Cousteau, el director Alejandro Malowik ha rodado un mediodía en video titulado *Un mundo marino*. Con el pretexto del encuentro entre un chico y un investigador de la vida marina, la película muestra distintos aspectos de los costumbres de delfines, orcas, lobos marinos y pingüinos, entre otras especies, y fue filmada en el famoso acuario de San Clemente del Tuyú, con producción de Annamaria Muchnik y la actuación de Daniel Pagliaro y Nicolás Leiva.

MICHELANGELO

Exito Amado
INVITA A UNA Noche Jolgorio
BALACRACER
8.30hs. TEL: 334-4321/22

HOY 21.30 RS
CIPE LINCOVSKY
Lo mejor de Cipe
FESTIVAL DE LA COMEDIA
R. Peto 1032 - Tel. 910-4628
Miércoles a sábados 21.30 hs.

VIRGINIA LAGO
VIOLETA
VIENE A NACER
RODOLFO BRACELI
Dirección
RUBENS W. CORREA
JAVIER MARGULIS
Paseo La Plaza
Cinemas 1680
Refrigeración
Miércoles a Domingos

LOS ARTISTAS JOVENES NO SE QUEDEN HUERFANOS

BIENALES SUPLENTES

Las bienales son un dato bastante nuevo —y exitoso— del paisaje cultural. Ante la virtual deserción de la Municipalidad porteña —tan ajustada ella— de la organización de la bienal joven que tocaba este año, la ciudad de Córdoba y la Fundación Banco Patricios anuncian sendos eventos similares como para que nadie se sienta huérfano.

caso de "Desde el borde", convocan a nombres como Carmen Baliero, María Inés Pereyra, Baby Pereyra Gez, Claudio Nadie, Yito Audivert, Mixtratos, Rubén Schujmacher, Olkar Ramírez, La Cuadrilla, Locas como tu Madre, Caladas y Coloradas, Adrián Blanco, Dalila y sus Cometa-brass o Mosquito Sancineto, el animador travestido que fuera la revelación de la feria Heróica de hace dos veranos. La planta baja de la fundación tendrá una fiesta inaugural con lanzallamas, equilibristas y otros performers de circo "para generar clima de fiesta", como imagina Bilik, y la entrada para algunos de los espacios será libre aunque con una barra de consumición obligatoria. La sala del cuarto piso, dedicada por completo al varieté, "recreará un poco el ámbito del Parakultural", en un estilo que algún malintencionado podrá asociar al del Festival de Nantes Les Alumées pero que suele ser moneda corriente en Europa.

Sin embargo, el proyecto no culmina con el objetivo de cruzar públicos hasta hace poco impensados de rozarse en un pasillo. Si bien, por esta vez, los responsables de áreas



Rubén Schujmacher, Carmen Baliero y Pompeyo Audivert, tres de los convocados por la Fundación. También habrá una bienal competitiva organizada por la Municipalidad de Córdoba.

han aceptado mixturar propuestas ya conocidas con otras que estrenarán especialmente para esta ocasión, la idea central era "poner al servicio de los nuevos creadores una infraestructura que hasta ahora y con sus más y sus menos garantizaban otras instituciones", reconoce Bilik. Obviamente se refiere a los institutos Goethe o de Cooperación Iberoamericana, el Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral (CELCIT, con sus siete ediciones de La Movida) o el Centro Cultural Recoleta, y la infraestructura a la que alude es "un equipo de producción de buena marcha, seleccionadores por área de reconocida capacidad,

servicio de prensa, estructura escénica y vidriera a la avenida Callao", que no es poco. El público, cualquiera sea la tribu a la que pertenezca, tendrá ahora que despojarse de prejuicios sobre lugares oscuros, citas tardías, perfumes caros o inflexiones vocales poco rocanroleras.

La competencia por el mercado cultural, que se anticipa feroz para los años venideros entre las instituciones privadas —el Estado suele estar cada vez más ausente— no es lo que preocupa a la subdirectora cordobesa Ana Mazza. La Bienal que está pergeñando con un equipo que carga varios festivales de teatro sobre sus costillas, "tendrá carácter competitivo y habrá premios". El objetivo es aportar al desarrollo profesional de quienes resulten los mejores a criterio del jurado (personalidades de cada disciplina y no únicamente en el nivel nacional pero aún no hay una lista oficial de nombres). "Los premios serán en la mayoría de los casos becas de perfeccionamiento en el extranjero y la posibilidad de organizarles un pequeño circuito de funciones fuera del país", concluye.

La experiencia y el espacio ganado por los artistas independientes en los últimos años aparece aquí, nuevamente, como el dato que algunas instituciones han asimilado bien. El resto del mundo ya conoce la Argentina de Gardel, el poncho y los tópicos folklóricos fotografiados en cualquier buena guía turística o en la revista de la National Geographic. La curiosidad apunta hoy a la actual producción de cultura de América latina, aún considerada como un reservorio pasional y de ideas.

Amén de espectáculos callejeros que tomarán el centro y La Cañada por asalto, y los rubros habituales de concurso, habrá un simposio internacional de escultura del que participarán dieciséis artistas extranjeros que realizarán sus obras en el transcurso de esos diez días, con asistencia del público. Las obras quedarán como patrimonio de la Municipalidad de Córdoba cuya remodelación del casco histórico citan hoy las re-

vistas de arquitectura como ejemplo de integración posmoderna entre los edificios históricos deconstruidos y la modernidad simil Manhattan. Como si esto fuera poco, los infaltables e imprescindibles foros y debates en cada uno de los rubros convocados, para ver si entre los de uno y otro lado del escenario o la pasarela logran encauzar el malestar de la cultura.



Naranja prohibida. El film de Stanley Kubrick, *La naranja mecánica* (1973), continúa prohibido en Inglaterra veinte años después de su estreno. El propio Kubrick decidió en su momento retirar su película debido a la hostilidad de la prensa inglesa. Así las cosas, dos generaciones de ingleses desconocen el largometraje que ni siquiera puede ser visto en video. Hace pocos días, Jane Giles, de 29 años y dueña de un cine, terminó delante de los tribunales por proyectar, pese a la prohibición, en su sala *La naranja mecánica*. La copia conseguida por la mujer fue contrabandeada desde París.

Mundo marino. A la manera de Jacques Cousteau nativo, el director Alejandro Malowicki ha rodado un medimetraje en video titulado *Un mundo marino*. Con el pretexto del encuentro entre un chico y un investigador de la vida marina, la película muestra distintos aspectos de las costumbres de delfines, orcas, lobos marinos y pingüinos, entre otras especies, y fue filmada en el famoso acuario de San Clemente del Tuyú, con producción de Annamaria Muchnik y la actuación de Daniel Pagliaro y Nicolás Leiva.

MICHELANGELO

Ferrio Amado

INVITA A UNA Noche de Jolgorio

HOY 8.30 HS. BALCARCE 432 Tel 334-4321/22

CRÍTICA

Risa negra

(Por Guillermo Ravaschino)

Damon Wayans es negro, muy alto, potenciado en su delgadez por unas camisas holgadas, multicolores, surcadas por angostas corbatas que languidecen hacia la zona de la bragueta. La gorra al tono, lucida de *cotelé*, corona una estampa de simpático jirafón, y su capacidad histriónica hace honor a las apariencias. La escena de la rotisería —en que el larguirucho la juega de espástico para obligar a fuerza de enchastres la entrega sin cargo de un especial de pavita— no habrá de engrosar las enciclopedias, pero alcanza para destostillarse de risa. No es la única, y hay además una docena de buenos chistes, mérito doble de Wayans, guionista y actor. Junto a su hermano menor —en la película y en la vida—, nuestro hombre encarna a un ladronzuelo ingenuo, forzado a debutar en el delito grande por un rufián consagrado.

Hay una cara bonita y rígida (Stacey Dash), molesta excepción en un elenco que sobrelleva lo suyo con

MAS DINERO (Mo' Money). Estados Unidos, 1992. Dirección: Peter Macdonald. Guión: Damon Wayans. Fotografía: Don Burgess. Música: Jam & Lewis, Public Enemy, Mint Condition y otros. Con Damon Wayans, John Diehl, Stacey Dash y Marlon Wayans. Cines Ambassador, Patio Bullrich y General Paz.

dignidad. Estos hermanos (Damon es una figura reconocida en la TV yanqui, que lo premió con un Emy por su reciente telecomedia *In living color*) confirman que para hacer de sí mismos no existe nadie mejor que los negros, y que su faceta risible no es menos fértil que su habilidad para el jazz. Wayans entrega un relato fresco, fluido, donde convergen —a su manera— la vena humorística de Eddie Murphy con el retrato de códigos propios que desgrana bien Spike Lee. Abundante rap —del más escuchable— y unas cuantas ironías contra el mundillo burgués matizan el divertimento.

HOY 21.30 HS.

CIPE LINCOVSKY

Lo mejor de CIPE

TEATRO de la Comedia

R. Peña 1062 - Tel. 812-4228

Miércoles a sábados 21.30 hs

Página 12

AUSPICIA MITRE

VIRGINIA LAGO en

VIOLETA

VIENE A NACER

de RODOLFO BRACELI

Dirección

RUBENS W. CORREA

JAVIER MARGULIS

Música Marcelo Alvarez

Escenografía Alberto Negrin

Vestuario Nora Pinnola

Asist. de dir. Rosario Truchuelo

Paseo La Plaza

Corrientes 1660

Refrigeración

Miércoles a Domingo

**VISTO Y OÍDO
EN LOS MEDIOS**

Quintero detective. Con una escenografía que sugiere el despacho de un detective privado, rodado con cuatro cámaras y con un estilo más cinematográfico que televisivo, el nuevo programa de Jesús Quintero se llama "La boca del lobo" y lo comenzó a emitir en España el canal Antena 3. Subdirector es el cineasta Gonzalo Suárez, y en él Quintero entrevistará a cada uno de los 26 capítulos a políticos, banqueros, artistas o marginados. "Quintero —cuenta Suárez— hace sus clásicas entrevistas, con sus pausas e interrogantes en un ambiente de serie negra. A esto le sumamos aportaciones imaginativas, como la reconstrucción de una sagrada cena con mendigos, la escenificación del *Guernica* de Picasso o un combate de boxeo en el plató."

Cambios en Splendid. Clara Mariño, la mano derecha de Bernardo Neustadt, comenzará el 1º de marzo un programa propio en Radio Splendid, que irá de lunes a viernes, entre las 17 y las 19. De todas maneras, Mariño no dejará la producción de "Tiempo Nuevo", que empezará el 2 de marzo por Canal 11. Mariño llega a Splendid en un momento de cambio general de la radio, en la que se escuchan fuertes rumores de venta. Sin embargo, Carlos Mirson —uno de sus propietarios, junto con Roque Cassini y Gustavo Noya— desmintió a *Página/12* esa posibilidad. "Yo no recibí a nadie que quiera comprarla", aseguró, y también negó que existan malas relaciones con sus socios. Los cambios en la programación de Splendid comenzaron con el levantamiento del programa de Enrique Vázquez "El árbol y el bosque".

Villa La Angostura

Paula Ammi
María Cristina Rodríguez

Kinesiología
Danza
Aerobics Step

Grupo Nueva Vida
hacia un parto feliz
Galería Tres Cerros

Teatro de verano en el Recoleta

Allá por el... VEINTITANGOS

Sobre textos de Vaccarezza, González Castillo, Cadicamo y A. Discépolo. Dirección: Santiago Doria

Viernes, sábados y domingos, 2130 hs.

Entrada: \$6

Teatro para chicos

Viernes, sábados y domingos 18 hs: REQUETEJUEGA.
19 hs.: DALE QUE TE CANTO.

Libro y dirección: Santiago Doria

Entrada: \$4

Centro Cultural Recoleta - Junín 1930

Auspicia:

Página/12

CENTRO CULTURAL
RECOLETA
BUENOS AIRES

**Fundación
Crecer y Crear**



Agnes Heller: "Sólo las ideologías vuelven fanáticas a las masas"

Es marxista y fue disidente. Vive en Estados Unidos, pero pasa medio año en Hungría, donde quiere volver a hacer política.

EL PAÍS

de Madrid

(Por Rosa Rivas) Escritora prolífica, Heller

utiliza con frecuencia la prensa como vehículo para comunicar sus ideas. Ya lo hizo a través de la prensa occidental en 1968, cuando protestó por la invasión de Checoslovaquia por las tropas soviéticas. Una de sus reflexiones es "la violencia en la sociedad moderna".

—Usted dice que la violencia es omnipresente. ¿Sin salidas?

—La sociedad moderna es muy violenta en muchos sentidos. Hay una violencia de mercado, una competencia extrema, grupos de presión que luchan ferozmente. Y hay una violencia cuerpo a cuerpo, sangrienta, que la sociedad moderna debe eliminar o al menos intentarlo. Con esa violencia soterrada y competitiva la sociedad puede funcionar, pero no con la sangrienta. Cuando el conflicto latente entre los grupos étnicos se hace combate, ya es imposible la convivencia en el mismo territorio y dichos grupos se pueden llegar a herir tanto que podrían seguir luchando hasta el fin de los tiempos. Esta clase de guerras no pueden terminar con un tratado, cuando una raza ya sólo quiere exterminar a la otra y no llegar a un compromiso.

—Es pues un diálogo imposible entre fanáticos.

—Sí, y el fanatismo es siempre una forma de maldad, porque nunca surge de un estallido de insatisfacción, aunque sí puede manipularlo. Sólo las ideas convierten a la gente en fanática, no el descontento social o el sufrimiento. Sólo las ideologías vuelven a las masas fanáticas. El fanatismo sabe combinar muy bien todos los elementos violentos.

—¿Son las nuevas generaciones más violentas que antes?

—No. Simplemente, hemos refinado más las formas de violencia. No podemos considerar los estallidos de violencia, las revueltas, como paradigma o representación del mal, pues son simplemente formas extre-

mas de insatisfacción. Los que organizan la revuelta deben ser castigados, sí, pero también deben ser solucionados los problemas que han conducido a la gente a la revuelta. No podemos asociar maldad con pasión, sino con la razón. El mal surge cuando la razón actúa sobre la pasión. Un principio del mal es cuando desde una raza o un sistema político se dice: "Debemos exterminar a otra raza" o "debemos eliminar o marginar a un grupo social". Una revuelta puede matar cientos de personas, pero el mal institucionalizado puede matar millones. La justificación del mal no es la pasión, sino el odio, el resentimiento y la crueldad. El problema es que quienes fomentan el mal siempre encuentran una justificación.

—Y la pena de muerte, ¿puede estar justificada?

—Hay criminales brutales y tortuosos que no sólo matan en un arranque de pasión, sino que están sustentados por principios malignos y no sienten remordimientos. La cuestión es si ciertas clases de salvajismo justificarían la pena de muerte. La teoría disuasoria es que nada justifica la pena de muerte, porque nada impide repetir el delito. Yo suscribo a la teoría del justo castigo. Si hubiera pena de muerte sólo para castigar a las personas realmente perversas, en el asesinato común tendría mis dudas: el criminal suele delinquir en secreto y es difícil probar las circunstancias. Es diferente con criminales políticos. Son visibles, cometen sus crímenes abiertamente y están orgullosos. Ahí creo que la pena estaría justificada.

—¿Habría nuevos totalitarismos?

—Nada está excluido en el futuro. Tampoco podemos saber si las democracias liberales sobrevivirán; también hay en ellos elementos de insatisfacción, pero es que la democracia es algo vivo, transformable. Hay un resurgimiento de los pequeños nacionalismos. Los grupos étnicos se autodefinen como separados. Hay un nuevo concepto de raza, que hoy significa ideología, y existe un gran énfasis en la diferencia. La diversidad enriquece la democracia. La cuestión es un acuerdo entre todas las diferencias y opciones, y no fomentar el aislamiento y la hostilidad de los grupos.

—¿Y cuál es hoy el papel del filósofo?

—La filosofía en sí misma no es útil, es algo que el pensador hace por su propio disfrute, pero así desarrolla habilidades que pueden ser útiles para que otros interpreten. Como ciudadano, el filósofo no es más inteligente y no tiene por qué pesar más que los demás. Hay que plantear el papel del filósofo como el de un buen ciudadano que contribuye a la comunidad política.



Agnes Heller, filósofa húngara, discípula de George Lukács.

El regreso de la disidente

(Por R. R.) Agnes Heller nació en Budapest en 1929. Gran parte de su familia murió en campos de concentración. Discípula favorita del filósofo Georg Lukács y participante en la revolución húngara de 1956, es la representante más prolífica de la escuela marxista de Budapest.

Su disidencia con el Partido Comunista de Hungría le supuso ser apartada de la docencia y la investigación en su país, que abandonó en 1977. Se estableció en Australia como profesora de sociología en la Universidad de Trobe y posteriormente marchó a Estados Unidos, a la New School of Social Research de Nueva York, donde también enseña su marido, el filósofo Ferenc Feher. Con él, Heller escribió recientemente *Anatomía de la nueva izquierda occidental*, y con él prepara nuevas "reflexiones sobre la posmodernidad". También anda ocupada en "la filosofía de las emociones" y en escritos sobre biopolítica.

Heller pasa ahora la mitad del año en Hungría. La hija rebelde ya es bienvenida en casa. Menuda, vital, de gesto decidido, Heller se entusiasma cuando habla de "lo que queda por hacer en los países del Este". "Quiero participar en el nuevo perfil político de Hungría, en el cambio social y en las instituciones que van a propiciar ese cambio."

ANTONELLI ACUSA

Por culpa de un magnate

La inolvidable protagonista de *Malicia*, Laura Antonelli, condenada en 1991 a tres años y seis meses de cárcel por posesión de droga, volvió a presentarse hoy ante un juez para acusar a su ex amante, el director y productor cinematográfico Ciro Ippolito, de haberla llevado al mundo de la cocaína.

La otrora hermosa actriz se desahogó ante los jueces contando los

trágicos momentos de su vida en los que "era una mujer confusa", y respondió con tristeza a las despiadadas preguntas de los abogados de Ippolito.

En el interrogatorio, la actriz confirmó que era Ippolito quien le daba la cocaína "para tenerme sujeta a él". Laura Antonelli confesó que "consumía coca de manera ocasional" y que "una vez que llevaba un mes sin consumirla, Ippolito vino a mi casa y me dijo que la cocaína no se toma con indiferencia".

La audiencia asumió contornos truculentos cuando los abogados de Ippolito, alegando que la actriz se habría inventado todo y que no era una testigo fiable, sacaron a relucir una cinta de video que mostraba a la Antonelli en pleno acto sexual, así como un diario "íntimo" que contiene apuntes sobre sus encuentros con personajes ilustres, entre los cuales figura el ex canciller Gianni De Michelis.

LA VERSION ORIGINAL DE LA AVENTURA FUTURISTA
TAL COMO EL DIRECTOR LA QUERÍA.

HARRISON FORD ES

**BLADE
RUNNER**

GRAN EXITO
EXCLUSIVAMENTE LIBERTADOR

CORRIENTES 1334

HOY TAMBIÉN TRASNOCHE

CINE/12

○ **Blade Runner**, la edición del director (Ridley Scott, 1992) Convertido en un fetiche para los cinéfilos, el film que se había exhibido hasta ahora era el que había padecido los cortes que los productores hollywoodenses habían impuesto al británico Ridley Scott. Ahora el director presenta su propio montaje en una versión que cambia poco de la original pero que sigue cuestionando a los humanos sobre la fragilidad de la vida, los límites del tiempo y la contundencia de la muerte. Protagonizada por Harrison Ford (Libertador).

○ **La prostituta del rey** (Alex Corri, 1990). La hija de un duque en decadencia contrae matrimonio, sin dote, con un conde italiano. En el Piamonte, la mujer deviene amante del rey, a condición de que éste le de lo que le pide. Una historia de amor loco, con Valeria Golino y Timothy Dalton (Lorca I, Patio Bullrich).

○ **La muerte golpea dos veces** (John Dahl, 1989). Una mujer enigmática y temeraria, un detective privado, un amante que busca revancha, mafiosos, policías, ingredientes de esta excelente serie negra. Con Val y Joanne Whalley-Kilmer (Suipacha 3).

○ **Mi papá es un héroe** (Georges

amor rioplatense. Con Darío Grandinetti, Sandra Ballesteros y la poesía, según el director de *Hombre mirando al sudeste* (Ideal).

○ **Con las mejores intenciones** (Bille August, 1991). Album de la familia Bergman, en base a un guión de Ingmar y según el responsable de *Pelle, el conquistador* (Alfil).

○ **La doble vida de Verónica** (1991), film de Krzysztof Kielowsky, con Irene Jacob y Philippe Volter. Hoy y mañana a las 19 y 21.30. Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530.

○ **Las dos inglesas y el continente** (1971), film de François Truffaut, con Jean-Pierre Leaud, Kika Markham y Stacey Tendeter, con posterior debate. Hoy, a las 21, en el Cine Club Jaen, Ramírez de Velasco 958. Entrada libre y gratuita.

○ **Alma mortal**, film de Richard Donner, con Mel Gibson y Joe Pesci. Hoy y mañana, a las 17.30, 19.30 y 21.30. En los mismos horarios, el lunes, *Amigos míos*, film de Mario Monicelli, con Ugo Tognazzi y Philippe Noiret. Cine de la Sociedad Hebrea Argentina, Sarmiento 2255.

MUSICA

○ **Pappo's Blues** en concierto. Hoy a las 22 en el microestadio de Racing de Avellaneda.

○ **Joan Manuel Serrat** se despide de la Argentina. Actúa hoy a las 22 en el Club Gimnasia y Esgrima de La Plata.

○ **Marilina Ross** en concierto. Hoy a las 0.30 en La Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852.

○ **Cosquin Joven**: hoy a las 22, Horacio Guarany y Cacho Bonaventura. El lunes, Ricardo Montaner. Anfiteatro de la Plaza Próspero Molina, Córdoba.

○ **Fiestón Cervecero**, hoy a la medianoche en El Viejo Correo, Rivadavia 7728.

○ **Tango x 2 (homenaje a Gardel)**, espectáculo de Miguel Angel Zotto y Milena Plebs, con iluminación de Ariel Dalmaestro, vestuario de Renata Schussheim y asesoramiento artístico de Jean-François Casanovas. Sábados a las 22 y domingos a las 21. Sala Martín Coronado del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

○ **Conciertos en el Parque**, organizados por el Centro de Divulgación Musical: hoy a las 21, Ensamble Instrumental Argentino, dirigido por Alberto Devoto. Mañana a las 21, Lalo de los Santos y Adrián Abonizio. Parque Centenario, Angel Gallardo y Warnes. Entrada libre y gratuita.

○ **Jazz en Buenos Aires**: Abel Patrone Cuarteto y Rompeblues, hoy a las 23 y 1, respectivamente. Jazz el Destripador y Alex Batista-Akandar, junto a músicos invitados, mañana a las 21 y 23. El Subsuelo, Perón 1372.

○ **Hot Dogs Dixieland Band** en concierto. Hoy a las 23.30 en el Cotton Club de Buenos Aires, Corrientes 636.

○ **La Liga Latina**, con salsa, movidita. Hoy a la medianoche en El Club, Yerbal 1572.

○ **Festival de verano de la UBA**: concierto de la camerata y coro de la UBA, mañana a las 21 en la Iglesia San Ildefonso, Guise 1941.

○ **Roberto Carlos en concierto**. Hoy a las 21 en Las Toscas, mañana a las 22 en el teatro Roxy, Mar del Plata.

TEATRO

○ **Tango Varsoviano**, obra creada y dirigida por Alberto Félix Alberto, Premio Molière 1987, con Marta Riveros, María Alejandra Figueroa, Osvaldo Peluffo y Luis Tene-



La apianadora de Pappo pasará esta noche por Avellaneda.

wicki. Sábados a las 21.30 y domingos a las 21. Teatro del Sur, Venezuela 1286.

○ **Casi no te conozco**, Buenos Aires, de Marcelo Grau, dirigida por Francisco Javier, con Grau, Claudio Martínez Bel y elenco. Sábados 21.30 y domingos 20.30, sala Cunill Cabanellas. En el mismo lugar, sala Casacuberta, *Una visita inoportuna*, de Copi, dirigida por Maricarmen Arnó, con Jorge Mayor, Juan Carlos Puppo y elenco. Sábados 21.30 y domingos 20.30. Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

○ **Les Ballets Trocadero de Monte Carlo** se queda en Buenos Aires hasta el 14 de marzo. Sábados a las 21 y 24, domingos a las 21. Teatro Metropolitan, Corrientes 1343.

○ **Cuballet'93**: acto de apertura del curso práctico internacional de la Escuela Cubana de Ballet que dirige Laura Alonso. Hoy a las 11 en el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815.

○ **El Si de las niñas**, de Fernández de Moratín, dirigida por Nora Masís, con Nelly Fontán, Jorge Grasso y elenco. Sábados y domingos a las 21.30, en el Museo Larreta, Vuelta de Obligado 2155.

○ **La Carmen**, un clásico marginal, espectáculo de Dalila y los Cometa-brass. Sábados a las 0.30 en el Piccolo Teatro, Corrientes 1624.

○ **Con la cabeza bajo el agua**, escrita y dirigida por Norman Briski, con María José Gabín, Diego Leske y elenco. Sábados a las 21.30. Teatro Caliban, México 1428 (al fondo). ○ **Abasto en sangre**, continúa la obra de terror, sobre el carnicero del Abasto, que dirige Tony Lestingi. Sábados a la medianoche, en Babilonia, Guardia Vieja 3360.

○ **Historia de un enamorado**, unipersonal de Joselo Bella inspirado en "Fragmentos de un discurso amoroso" de Roland Barthes. Sábados y lunes a las 23.30 en el centro cultural Villa Victoria Ocampo, Matheu 1851, Mar del Plata. Domingos a las 22.30 en paseo 14 y 16, Villa Gesell.

○ **Pinocho**, adaptado para títeres en un espectáculo de Liliana Rossi. Hoy y mañana a las 18 en La Calle de los Titeres, Caseros 1750. Entrada libre y gratuita.

○ **Ilusiones y porfías**, espectáculo para chicos interpretado por el grupo itinerante Diablolomundo, hoy a

las 18. En el mismo lugar, *Cuentos de la selva*, el cuento de Horacio Quiroga interpretado por el grupo de títeres dirigido por Roberto Docompo, mañana a las 18. Museo de Telecomunicaciones, Boulevard de los Italianos 851 (Costanera Sur). Entrada libre y gratuita.

○ **Sexo, droga y rock'n roll**, obra de Eric Bogosian, dirigida por Emilio Alfaro, Julio Ordano, Rubén Szuchmacher, Marcelo Alfaro y Susana Torres Molina, protagonizada por Gerardo Romano. Sábados a las 22 y domingos a las 21.30. La Plaza, Corrientes 1660.



Lauzier, 1991). Padre grandote y bonachón, hija adolescente, iniciación sentimental. Con Gérard Depardieu y Marie Gillain (América, Cinema Uno).

○ **Escuchen mi canción** (Peter Chelsom, 1992). Una excelente comedia que tiene como eje a un inglés chanta que regatea un night club y que, tras contratar a un tenor trucho, tiene que buscar al verdadero. Con Adrian Dunbar y Ned Beatty (Ideal 6).

○ **Maridos y esposas** (Woody Allen, 1992). Dos matrimonios y las obsesiones del guionista, director y actor, en su última actuación con Mia Farrow, antes de la separación. También con Judy Davis y Sydney Pollack (Grand Splendid).

○ **Todas las mañanas del mundo** (Alain Corneau, 1991). Durante el reinado de Luis XIV, en Francia, la historia de un maestro de viola de gamba y su alumno, que quiere ser músico de la Corte. Con Gérard y Guillaume Depardieu (Ideal 3).

○ **Dracula** (Francis Ford Coppola, 1992). La novela gótica de Bram Stoker, revisada por el director de El padrino y *Apocalypse Now*. Con Gary Oldman y Anthony Hopkins (Ocean, Capitol).

○ **El lado oscuro del corazón** (Eli-seo Subiela, 1992). Una historia de

1952/1992
40º Aniversario

TEATRO PAYRO
San Martín 766 - Tel. 312-5922

Calderón

de Pier Paolo Pasolini

'El asombro que produce una actuación absolutamente descolante: Laura Novoa'. **LA MAGA**. 'El Teatro Payró vuelve a habitar de magia escénica... Mónica Galán añade una cuota de misterio perverso'. **CLARIN**. 'Pasolini es un idealista auténtico y habla de la sexualidad sin sentimiento de culpa. Leonardo Sbaraglia, estupendo actor'. **LA RAZON**. 'La obra de Pasolini, el profeta desarmado, aparece cada vez más viva e inquietante'. **LA NACION**. 'Miguel Guerberof compone con certeza y magnetismo... Una invitación a reflexionar sobre muchas verdades'. **LA PRENSA**. 'Un texto colosal... Trágico lirismo no usual en esta época. Ascética belleza del espectáculo que dirige Felisa Yeni'. **HUMOR**. 'La nueva sala del Payró es deslumbrante'. **NOTICIAS**.

Jueves 21,30 hs. Viernes y Sábados 22 hs. Domingos 21,30 hs.

SOLA-GRANDINETTI-ARANA-LEYRADO

en:

Un Mar de Cuentos

00:30 Hs. 19:00 Hs.

Por la 96.5 Residencias
Mar del Plata

CINE



BAJO SUSPECHA -P/M/16-
Con Liam Neeson y Laura San Gid-
como.

Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe
2015. 84-7878. A las 14.30, 16.30,
18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trans.:
1.15.

Paseo Alcoria 1. Salguero y Alcor-
ta. 806-5665. A las 14.30, 16.40,
18.30, 20.55 y 23. Sáb. trans.: 1.35.

Trocadero 1. Llavé 820. 322-1455.
A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20,
21.20 y 23.20. Sáb. trans.: 1.30.

BAJOS INSTANTES -P/M/18-
Con Michael Douglas y Sharon
Stone. Dir.: Paul Verhoeven.

Snipacha 1. Snipacha 442.
322-1195. A las 15.40, 18.10, 20.30
y 22.55. Sáb. trans.: 1.10.

BLADE RUNNER -P/M/13-
Con Harrison Ford.

Libertador. Av. Corrientes 1334.
46-7443. A las 15.30, 18.20 y 23.
Sáb. trans.: 1.30.

**BLANCA NIEVES Y LOS SIETE
ENANOS** -APTA-
De Walt Disney. Hablada en Cas-
tellano.

Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770.
476-2405. A las 13.20, 15.10, 16.40,
18.20 y 21.40.

CAMBO DE HABITO -APTA-
Con Whoopi Goldberg y Maggie
Smith.

Losar. Av. Corrientes 1743.
40-6100. A las 13.30, 15.25, 17.20,
19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trans.:
1.10.

Métra 3. Correo 570. 35-4219. A
las 13.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 23.
Sáb. trans.: 1.30.

**CON LAS MEJORES INTENCIO-
NES** -P/M/13-
De Ingmar Bergman. Dir.: Billie
August.

ARIL. Corrientes 1753. 40-7575. A
las 15, 18.30 y 22.

DELICATESSEN -P/M/13-
De Jean Pierre Jeune y Marc Caro.

Loire. Av. Corrientes 1524.
49-1900. A las 14, 15.45, 17.35,
19.25, 21.20 y 23.15. Sáb. trans.:
1.10.

**DRACULA (EL AMOR NUNCA
MUERE)** -P/M/16-
De Bram Stoker. Dir.: Francis Ford
Coppola. Con Gary Oldman, Winona
Ryder, Anthony Hopkins y Tom
Waits.

Capitol. Av. Santa Fe 1848.
812-2379. A las 14.45, 17.25, 20.05
y 22.45. Sáb. trans.: 1.

Ocean 2. Llavé 739. 322-1515. A
las 14.10, 16.35, 19.50 y 22.40. Sáb.
trans.: 1.20.

Paseo Alcoria 3. Salguero y Alcor-
ta. 806-5665. A las 14.30, 17.30,
20.10 y 22.50. Sáb. trans.: 1.30.

EL AMANTE -P/M/16-
Ideal 4. Snipacha 378. 326-3300. A
las 15.20, 17.50 y 20.15 (Vier. a
Dgo. y Mier. también 22.40). Sáb.
trans.: 1.10.

EL GUARDESPALDAS -P/M/13-
Con Kevin Costner y Whitney
Houston.

Ignazio. Llavé 940. 393-9931. A
las 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50. Sáb.
trans.: 1.15.

Ocean 1. Llavé 739. 322-1515. A
las 14.10, 16.35, 19.50 y 22.40. Sáb.
trans.: 1.20.

Paseo Alcoria 3. Salguero y Alcor-
ta. 806-5665. A las 14.30, 17.30,
20.10 y 22.50. Sáb. trans.: 1.30.

Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947.
812-8980. A las 14.45, 17.25, 20 y
22.45. Sáb. trans.: 1.30.

**EL LADO OSCURO DEL CORA-
ZON** -P/M/16-
Ideal 5. Snipacha 378. 326-3300. A
las 15.25, 17.50 y 20.20 (Vier. a
Dgo. y Mier. también 22.40). Sáb.
trans.: 1.10.

EL REY DE LOS KICKBOXER -P/M/13-
Select Llavé. Llavé 921.
326-0235. Caut. 13, 16.25, 19.50 y
23.20 (Sáb. 15.40, 18.10, 22.40 y
trans. 2).

ESCUCHEN MI CANCION -P/M/13-
Ideal 6. Snipacha 378. 326-3300. A
las 15.10, 17.05, 19 y 20.50 (Vier.
a Dgo. y Mier. también 22.50). Sáb.
trans.: 1.10.

**FURIA DE VENGANZA (DE-
SACRADO Y PELIGROSO)** -P/M/16-
Dir.: Dwight H. Little. Con Bran-
don Lee y Powers Boothe.

Premier 3. Av. Corrientes 1565.
46-2113. A las 15.30, 18, 20.30 y

22.40.
Sarmiento. Llavé 852. 322-3338. A
las 13, 14.50, 17, 19, 21.10 y
23.15.

HEROES POR AZAR -APTA-
Metro 1. Correo 570. 35-4219. A
las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb.
trans.: 1.30.

HOMBRE DE CALIFORNIA -APTA-
Con Sean Astin y Brenda Fraser.

Monumental 2. Llavé 780.
393-8865. A las 15.40, 17.30, 19.20,
21.10 y 23. Sáb. trans.: 1.30.

**LA MUERTE GOLPEA DOS VE-
CES** -P/M/13-
Con Val Kilmer.

Snipacha 3. Snipacha 442.
322-1195. A las 15, 17, 19, 21 y 23.
Sáb. trans.: 1.

LA MUERTE LE SIENTA BIEN -P/M/13-
Metro 2. Correo 570. 35-4219. A
las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15.
Sáb. trans.: 1.30.

LA PROSTITUTA DEL REY -P/M/16-
Con Timothy Dalton y Valeria Go-
lino.

Lorca 1. Av. Corrientes 1428.
40-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10,
21.10 y 23.10. Sáb. trans.: 1.10.

Patito Bollrich 2. Posadas 1245.
325-8328. A las 16.20, 18.30, 20.40
y 23. Sáb. trans.: 1.15.

LA TEMPESTAD -P/M/16-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428.
40-5017. A las 15.40, 18.05, 20.20
y 22.45. Sáb. trans.: 1.

MARIDOS Y ESPOSAS -P/M/16-
De Woody Allen. Con Judy Davis
y Mia Farrow.

Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860.
812-8005. A las 14, 16, 18, 20, 22
y 23. Sáb. trans.: 1.30.

MAS DINERO -P/M/16-
Con Damon Wayans y Joe Santos.
Dir.: Peter Macdonald.

Ambassador. Llavé 777.
322-9700. A las 13.50, 15.30, 17.10,
19.10, 21.10 y 23.

Patito Bollrich 1. Posadas 1245.
325-8328. A las 15.20, 17.20 y 23.
Sáb. trans.: 1.

Premier 1. Av. Corrientes 1565.
46-2113. A las 15.15, 17.30, 20.20
y 22.50.

MEDITERRANEO -P/M/13-
Con Diego Abatantuono y Claudio
Bigazzi. Dir.: Gabriele Salvatores.

Premier 2. Av. Corrientes 1565.
46-2113. A las 15.40, 18.30, 21 y
23.

MI AMIGO IMAGINARIO -P/M/13-
Con Rick Mayall y Phoebe Cates.

Atlas Recoleta. Guido 1952.
803-3313. A las 16.30, 18.40, 20.45
y 23.

Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe
2015. 84-7878. A las 14.45, 16.45,
18.50, 21 y 23.10. Sáb. trans.: 1.15.

Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050.
A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y
23. Sáb. trans.: 1.15.

Trocadero 2. Llavé 820. 322-1455.
A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb.
trans.: 1.20.

MI PAPA ES UN HEROE -P/M/13-
América. Callao 1057. 41-3818. A
las 16, 18.25, 20.50 y 23.15. Sáb.
trans.: 1.10.

Cinema Uno. Snipacha 460.
322-1112. A las 15.30, 18.15, 20.40
y 23.

MI POBRE ANGELITO 2! -APTA-
De John Hughes. Con Macaulay
Culkin, Joe Pesci y Daniel Stern.

Dir.: Chris Columbus. Hablada en
castellano.

Atlas Llavé. Llavé 869.
322-1936. A las 12.55, 15.15, 17.50,
20.25 y 23. Sáb. trans.: 1.30.

Paseo Alcoria 4. Salguero y Alcor-
ta. 806-5665. A las 13.10, 15.35,
18.30 y 23. Sáb. trans.: 1.35.

QUERIDA, AGRADE AL BEBE -APTA-
De Walt Disney.

Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770.
476-2405. A las 13.30, 15.20, 17.10,
19.20 y 22.40.

Snipacha 2. Snipacha 442.
322-1195. A las 15.10, 17.10, 19.10,
21.10 y 23.10.

**¿QUEN DUO QUE TODO ESTA
PERDIDO?** -P/M/13-
Con John Malkovich, Jamie Lee
Curtis y Kevin Bacon.

Alfa. Llavé 842. 322-1114. A las
13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb.
trans.: 1.15.

Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947.
812-8980. A las 14.40, 17.20, 20.30
y 23.10. Sáb. trans.: 1.30.

**RETROCEDE NUNCA, REN-
DIRSE JAMAS** -P/M/13-
Select Llavé. Llavé 921.
326-0235. 14.50, 18.15 y 21.40 (Sáb.
13.40, 17.20, 20.50 y trans. 0.20).

SUSURROS EN LA OSCURIDAD -P/M/18-
Ideal 1. Snipacha 378. 326-3300. A
las 15.10, 17.05, 19 y 20.50 (Vier.
a Dgo. y Mier. también 22.45). Sáb.
trans.: 1.10.

**TODAS LAS MAÑANAS DEL
MUNDO** -P/M/13-
Ideal 3. Snipacha 378. 326-3300. A
las 15.15, 17.40 y 20.15 (Vier. a
Dgo. y Mier. también 22.40).

UN LUGAR EN EL MUNDO -APTA-
Ideal 2. Snipacha 378. 326-3300. A
las 15.25, 17.50 y 20.20 (Vier. a
Dgo. y Mier. también 22.40). Sáb.
trans.: 1.10.

VIDA DE SOLTEROS -P/M/13-
Con Matt Dillon y Bridget Fon-
da. Paseo Alcoria 2. Salguero y Alcor-
ta. 806-5665. A las 14.40, 16.50,
19, 21.10 y 23.20. Sáb. trans.: 1.30.

Monumental 1. Llavé 780.
393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40,
20.50 y 23. Sáb. trans.: 1.30.

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675.
331-6026. Caut.: 13, 16.35 y 20.40.
Caminos sin Salida -APTO- 14.40,
18.40 y 22.40. Alerta Máxima.

Cinemateca Argentina. Sarmiento
2255. 952-2170. A las 17.30, 19.30
y 21.30. Arma Mortal 3 -P/M/16-
Dir.: Richard Donner. Con Mel
Gibson, Danny Glover y Joe Pesci.
Refrigeración.

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Sub-
suelo). Werner Herzog. Caut.: 19
y 22.40. Cobra Verde. Con Klaus
Kinski. 21. Verde. In la de Dios,
con Klaus Kinski.

Lara. Av. de Mayo 1225. 381-6966.
Caut.: 15.45, 19.10 y 22.40. Detonador
-P/M/13- 14, 17.25 y 20.50. Mercenario
de Guerra.

Leopoldo Lagunes. Corrientes
1530. 46-8611. Cine Polaco: Una
Revisión. A las 19 y 21.30. La Do-
ble vida de Verónica -P/M/16- Dir.:
Krzysztof Kieslowski. Con Irene Ja-
cob y Philippe Volter. Pl. 5.2.

Leopoldo Lagunes. Corrientes
1530. 46-8611. Cine Polaco: Una
Revisión. A las 19 y 21.30. La Do-
ble vida de Verónica -P/M/16- Dir.:
Krzysztof Kieslowski. Con Irene Ja-
cob y Philippe Volter. Pl. 5.2.

Leopoldo Lagunes. Corrientes
1530. 46-8611. Cine Polaco: Una
Revisión. A las 19 y 21.30. La Do-
ble vida de Verónica -P/M/16- Dir.:
Krzysztof Kieslowski. Con Irene Ja-
cob y Philippe Volter. Pl. 5.2.

Leopoldo Lagunes. Corrientes
1530. 46-8611. Cine Polaco: Una
Revisión. A las 19 y 21.30. La Do-
ble vida de Verónica -P/M/16- Dir.:
Krzysztof Kieslowski. Con Irene Ja-
cob y Philippe Volter. Pl. 5.2.

Leopoldo Lagunes. Corrientes
1530. 46-8611. Cine Polaco: Una
Revisión. A las 19 y 21.30. La Do-
ble vida de Verónica -P/M/16- Dir.:
Krzysztof Kieslowski. Con Irene Ja-
cob y Philippe Volter. Pl. 5.2.

Leopoldo Lagunes. Corrientes
1530. 46-8611. Cine Polaco: Una
Revisión. A las 19 y 21.30. La Do-
ble vida de Verónica -P/M/16- Dir.:
Krzysztof Kieslowski. Con Irene Ja-
cob y Philippe Volter. Pl. 5.2.

Leopoldo Lagunes. Corrientes
1530. 46-8611. Cine Polaco: Una
Revisión. A las 19 y 21.30. La Do-
ble vida de Verónica -P/M/16- Dir.:
Krzysztof Kieslowski. Con Irene Ja-
cob y Philippe Volter. Pl. 5.2.

Leopoldo Lagunes. Corrientes
1530. 46-8611. Cine Polaco: Una
Revisión. A las 19 y 21.30. La Do-
ble vida de Verónica -P/M/16- Dir.:
Krzysztof Kieslowski. Con Irene Ja-
cob y Philippe Volter. Pl. 5.2.

Leopoldo Lagunes. Corrientes
1530. 46-8611. Cine Polaco: Una
Revisión. A las 19 y 21.30. La Do-
ble vida de Verónica -P/M/16- Dir.:
Krzysztof Kieslowski. Con Irene Ja-
cob y Philippe Volter. Pl. 5.2.

Leopoldo Lagunes. Corrientes
1530. 46-8611. Cine Polaco: Una
Revisión. A las 19 y 21.30. La Do-
ble vida de Verónica -P/M/16- Dir.:
Krzysztof Kieslowski. Con Irene Ja-
cob y Philippe Volter. Pl. 5.2.

Leopoldo Lagunes. Corrientes
1530. 46-8611. Cine Polaco: Una
Revisión. A las 19 y 21.30. La Do-
ble vida de Verónica -P/M/16- Dir.:
Krzysztof Kieslowski. Con Irene Ja-
cob y Philippe Volter. Pl. 5.2.

Leopoldo Lagunes. Corrientes
1530. 46-8611. Cine Polaco: Una
Revisión. A las 19 y 21.30. La Do-
ble vida de Verónica -P/M/16- Dir.:
Krzysztof Kieslowski. Con Irene Ja-
cob y Philippe Volter. Pl. 5.2.

Leopoldo Lagunes. Corrientes
1530. 46-8611. Cine Polaco: Una
Revisión. A las 19 y 21.30. La Do-
ble vida de Verónica -P/M/16- Dir.:
Krzysztof Kieslowski. Con Irene Ja-
cob y Philippe Volter. Pl. 5.2.

Leopoldo Lagunes. Corrientes
1530. 46-8611. Cine Polaco: Una
Revisión. A las 19 y 21.30. La Do-
ble vida de Verónica -P/M/16- Dir.:
Krzysztof Kieslowski. Con Irene Ja-
cob y Philippe Volter. Pl. 5.2.

Leopoldo Lagunes. Corrientes
1530. 46-8611. Cine Polaco: Una
Revisión. A las 19 y 21.30. La Do-
ble vida de Verónica -P/M/16- Dir.:
Krzysztof Kieslowski. Con Irene Ja-
cob y Philippe Volter. Pl. 5.2.

Leopoldo Lagunes. Corrientes
1530. 46-8611. Cine Polaco: Una
Revisión. A las 19 y 21.30. La Do-
ble vida de Verónica -P/M/16- Dir.:
Krzysztof Kieslowski. Con Irene Ja-
cob y Philippe Volter. Pl. 5.2.

Leopoldo Lagunes. Corrientes
1530. 46-8611. Cine Polaco: Una
Revisión. A las 19 y 21.30. La Do-
ble vida de Verónica -P/M/16- Dir.:
Krzysztof Kieslowski. Con Irene Ja-
cob y Philippe Volter. Pl. 5.2.

Leopoldo Lagunes. Corrientes
1530. 46-8611. Cine Polaco: Una
Revisión. A las 19 y 21.30. La Do-
ble vida de Verónica -P/M/16- Dir.:
Krzysztof Kieslowski. Con Irene Ja-
cob y Philippe Volter. Pl. 5.2.

Leopoldo Lagunes. Corrientes
1530. 46-8611. Cine Polaco: Una
Revisión. A las 19 y 21.30. La Do-
ble vida de Verónica -P/M/16- Dir.:
Krzysztof Kieslowski. Con Irene Ja-
cob y Philippe Volter. Pl. 5.2.

Leopoldo Lagunes. Corrientes
1530. 46-8611. Cine Polaco: Una
Revisión. A las 19 y 21.30. La Do-
ble vida de Verónica -P/M/16- Dir.:
Krzysztof Kieslowski. Con Irene Ja-
cob y Philippe Volter. Pl. 5.2.

Leopoldo Lagunes. Corrientes
1530. 46-8611. Cine Polaco: Una
Revisión. A las 19 y 21.30. La Do-
ble vida de Verónica -P/M/16- Dir.:
Krzysztof Kieslowski. Con Irene Ja-
cob y Philippe Volter. Pl. 5.2.

Leopoldo Lagunes. Corrientes
1530. 46-8611. Cine Polaco: Una
Revisión. A las 19 y 21.30. La Do-
ble vida de Verónica -P/M/16- Dir.:
Krzysztof Kieslowski. Con Irene Ja-
cob y Philippe Volter. Pl. 5.2.

Leopoldo Lagunes. Corrientes
1530. 46-8611. Cine Polaco: Una
Revisión. A las 19 y 21.30. La Do-
ble vida de Verónica -P/M/16- Dir.:
Krzysztof Kieslowski. Con Irene Ja-
cob y Philippe Volter. Pl. 5.2.

Leopoldo Lagunes. Corrientes
1530. 46-8611. Cine Polaco: Una
Revisión. A las 19 y 21.30. La Do-
ble vida de Verónica -P/M/16- Dir.:
Krzysztof Kieslowski. Con Irene Ja-
cob y Philippe Volter. Pl. 5.2.

Leopoldo Lagunes. Corrientes
1530. 46-8611. Cine Polaco: Una
Revisión. A las 19 y 21.30. La Do-
ble vida de Verónica -P/M/16- Dir.:
Krzysztof Kieslowski. Con Irene Ja-
cob y Philippe Volter. Pl. 5.2.

Leopoldo Lagunes. Corrientes
1530. 46-8611. Cine Polaco: Una
Revisión. A las 19 y 21.30. La Do-
ble vida de Verónica -P/M/16- Dir.:
Krzysztof Kieslowski. Con Irene Ja-
cob y Philippe Volter. Pl. 5.2.

Leopoldo Lagunes. Corrientes
1530. 46-8611. Cine Polaco: Una
Revisión. A las 19 y 21.30. La Do-
ble vida de Verónica -P/M/16- Dir.:
Krzysztof Kieslowski. Con Irene Ja-
cob y Philippe Volter. Pl. 5.2.

Leopoldo Lagunes. Corrientes
1530. 46-8611. Cine Polaco: Una
Revisión. A las 19 y 21.30. La Do-
ble vida de Verónica -P/M/16- Dir.:
Krzysztof Kieslowski. Con Irene Ja-
cob y Philippe Volter. Pl. 5.2.

Leopoldo Lagunes. Corrientes
1530. 46-8611. Cine Polaco: Una
Revisión. A las 19 y 21.30. La Do-
ble vida de Verónica -P/M/16- Dir.:
Krzysztof Kieslowski. Con Irene Ja-
cob y Philippe Volter. Pl. 5.2.

Leopoldo Lagunes. Corrientes
1530. 46-8611. Cine Polaco: Una
Revisión. A las 19 y 21.30. La Do-
ble vida de Verónica -P/M/16- Dir.:
Krzysztof Kieslowski. Con Irene Ja-
cob y Philippe Volter. Pl. 5.2.

Leopold

SANA TRAVERSO Y TRISTAN
en:
CAMARERO CON CAMA
ADENTRO
Con Ignacio Quiros, Gilda Lousek, Andres Vicente y Andrea Gilmour. Dir.: Edgardo Cane. Mar. a Vitr. a las 22. Sáb. a las 22 y 23.45. Dgo. a las 21.

TEATROS INFANTILES

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acotye \$2. 99-6900/6556/6365. Vitr. a las 17.30. Sáb. y Dgo. a las 17: "Vivir las Narices...". De N. Ivitz. S. Bron y F. Lena. EN EL OPEN: A. de N. Ivitz. "El Show infantil de Hernán y sus Amigos", con Hernán Colombo. Ldo. \$ 3.-

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sáb. y Dgo. a las 19: "Jugando Sueños", comedia de L. Iannone y P. Pisani. Dir.: L. Iannone.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junin 1930. 803-1040. "Patio del Aljibe". La Subsecretaría de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Bs. As. presenta: "TEATRO DEL VERANO (Vitr. Sáb. y Dgo.)". A las 18: REQUETE-JUEGA. Con M. Rajter. R. Salas y elenco. A las 19: DALE QUE TE CANTO. Con L. Gutiérrez, G. Adrián y elenco. Obras con idea y dir. de Santiago Doria. Loc. \$ 4. A las 21.30: "Allá por el Veintinango" ver Cartelera de Teatros.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 17.30: Los Titeres del Submarino Amarillo en "Cuidado, se Escaparon los Titeres", de J. Beruetti y S. Fernando. Pl. \$ 7.-

DE LA PIEDAD. Bm. Mitré 1571. 84-0542. Sáb. y Dgo. a las 16.30: "Pincho y los Muñecos Gigantes", de F. Fructuoso. A las 17.45: "El Gran Show del Payaso Chiribita", de R. Aldemar. A las 18.30: "Jugando en Titeres, Canciones y Magia", de R. Aldemar. Dir. Gral.: O. Juncio. Pl. \$ 7.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. Lun. a Dgo. a las 15, 16, 17 y 18: "Las Neuronas Mágicas", de Leonor Aiello. Dir.: Paulo Duarte.

LARRETA. Juramento y Obligado. 784-4040. Al Aire Libre (no

se suspende por mal tiempo): Sabandijas Creativas presenta: Temporada Infantil Verano 1993. Todos los días a las 18: Dgo. y Lun.: "Mi Amor es un Colador", de A. Andreone. Mar. y Miér.: "Des-Encuentros", de F. Rendo. Juev.: "Jugando con el Cuerpo", de P. Laske. Vitr. y Sáb.: "Los Cósmicos Ambulantes", de P. Noyes. Todos los días a las 19: "Desarmable", de M. González Gil. Prec. pop. \$ 6.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Sáb. y Dgo. a las 19: Vuelve en su tercer año la comedia musical para chicos.

CREMA RUSA
De Enrique Pinti. Dir.: Victor Bruno y Daniel Marcove. Refrigeración.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Grupo Anal presenta: Vitr. a Dgo. a las 19: "La Vuelta de Capercia Roja". Vers. libre, con K. Sammartino, M. Quarleri, J. Minussi y L. Carrizo. Libro y Dir.: Néstor Hidalgo. Prec. pop. \$ 7.-

SALA ENCUESTRO. R. Peña 780. 442-4477. 69-5659. Dgo. a las 18: Grupo de Teatro Los Ilusionistas presenta "Los Sueños de Cleopatra". (Una loca aventura en el antiguo Egipto). Autor y Dir.: Pablo Corti. Pl. \$ 7.-

MUSIC HALL

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vitr. y Sáb. a las 23.30: EL TANGO DE RUBEN JUAREZ. Junto a Angel "Paya" Diaz, Julio Pane, Ricardo y Nicole y Cuarteto Homero. Un recital exclusivo de Rubén Juárez. Refrig.

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcace 749. 361-3243/1320. Lun. a Dgo. de 22.30 a 4: LOS GIGANTES DEL TANGO EN LA ESQUINA DEL TANGO. Tango Show - Baile. Estacionamiento sin cargo.

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: Tango-Folclore-Baile. Cena y Copas. Con Elsa Rivas, Juan Carlos Cobos, Lila Malbrán, Armando Laborde y Enzo Valentin. Act. esp. de Héctor Blota. Coord.: Osvaldo Gabino. Pres.: Marta Aguilar.

CINES DE LA COSTA

MIRAMAR

GRAN ATLANTICO. Calle 21 N° 1406. 2-0167. Cont.: Sáb.: Cambio de hábito -S/R- Dgo.: Drácula (el amor nunca muere) -P/M/16- Variedades.

GRAN REX. Calle 21 N° 934. 2-0376. Cont. Sáb. (preestreno): Perfume de mujer -P/M/16- Dgo.: El guardespaldas -P/M/13- Variedades.

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

ABC DEL CENTRO. San Luis 1978. 4-3014. A las 21.30 y 23.15: Instituto Cultural Hispánico presenta: ANCLADO EN MADRID, de R. Ibáñez. Con J. Fornes y R. Hernández. Dir.: M. Moyano. Ausp. Cons. Español y Emb. de España. Refrig.

ALBERDI. Alberdi y Santa Fe. Todos los días a las 22: "Los Fundamentos del Tango", de J. Sobral, C. Acuña, C. Damiani, N. Marela, C. Mistral, 2 Guitarras Argentinas, con Peralta y Villavicencio y otros destacados intérpretes.

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2864. 3-7786. Mar. a las 21 y las 22. Vitr. y Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. las 22: Diego Torres, Fabian Vena y Adrián Suar en "LA BANDA DEL GIGANTE ROCK". De Maestro y Vainmann. Con G. Carrá, A. González, M. Mondino, L. Zimmermann y M. Baglio. Dir.: Carlos Evaristo. Prod. Ejec.: Alberto Marín. Vitr. a las 21.15: Los Chichales. A las 23.15: Victor Heredia.

COLON. H. Irigoyen 1665. 4-8571. Mar. a Dgo. a las 22: Miguel Ángel Solá, Dario Grandinetti, Hugo Arana y Juan Leyrado en "LOS MOSQUETEROS". Dir.: Manuel González Gil. Desc. a jubil. y Men. de 12 años. Todos los lunes a las 22.30: M. A. Solá, M. Bianchedi, G. Gardelin y O. Righi en: ALMA. Música y palabras.

CORRIENTES 1. Corrientes 1766. Mar. a Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30: China Zorrilla y Luisina Brandão en: EVA Y VICTORIA, de Mónica Ottino. Con

Laura Palmucci. Dir.: Oscar Barney Finn.

LIDO. Santa Fe 1751. 4-3302. Mar. a Dgo. a las 22: JUAN CARLOS Y SUS RUMBERAS. El arte incomparable de la guitarra de Juan Carlos, el sabor de la música del Caribe, la rumba flamenca y las esculturales rumberas. Loc. en vit.

ODEON. Entre Ríos 1828. 4-2753. Dos Espectáculos por un mismo precio. Mercedes Carreras, Ricky Maravilla y Daniel Guerrero en "SABES QUE TE QUIERO". Estela Raval y Mario Clavell en "GRAN FIN DE FIESTA". Dir.: Enrique Carreras. Todos los días a las 21 y 23.30. Desc. a Jub.

PAYRO. Casino Central. 3-7786. Mar. a Dgo. a las 22: EL LUGAR, de Carlos Gorostiza. Lunes 22 a las 22 y Martes 23 a las 21.30: Home-naje al Circo Criollo. Loc. en vit.

PLAZA. Rivadavia 2332. Mar. a Dgo. a las 22.30 y 0.30: Fragmentos de una Heroína presenta "LA HEROTICA 2". "LA FIESTA CONTINUA". Idea y Dir.: Javier Marquis. 30 actores en escena.

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. 2-4081/9. Mar. a Dgo. a las 21.30 y 23.30: Guillermo Francella, Ana María Picchio y Javier Portales en: "PIJAMAS", de Marco Camoletti. Con Judith Gabbani, Ana María Ceres y Carlos Doganin. Puesta y Dir.: Carlos Moreno. Todos los lunes a las 22: El show de JORGE CORONA, el Rey del Humor. Con Jorge Troiani y Ramón Lazarte. Pl. \$ 10. Loc. en vit.

RADIO CITY. San Luis 1742. 4-2950. Todos los días a las 22.30: La comedia musical más premiada: "DRACULA". Una creación de Pepito Cifrián. Lun. 22 a las 22: Orquesta Sinfónica Municipal. Dir.: Guillermo Becerra. Festival Tchailovsky: Ob. Fant. Romeo y Julieta, Vals de las Flores y Ob. Solemne "1812".

RE-FALSI. Luro 2332. 3-9422. SÁLA 1: Lunes a las 22: Malvina Pastorino en: RECUERDOS. Libro y Dir.: H. Aguilar. Desc. a Jub. SÁLA 2: Juev. a Dgo. a las 22: "MARIO CAMPANA Y SU FLAMENCO SHOW". Arte, gracia y salero de España. Dir. Mus.: A. Blumetti. SÁLA 3: Mar. a Dgo. a las 22 y 23.30: Interpretaciones

y transformaciones: "EL GRAN MENTIROSO", con Luis de la Vega. Para reír y aplaudir. Lunes a las 22: Gardinetti y sus Personajes. Prec. pop.

ROXY. San Luis 1742. 4-2923. A las 22: Ciclo de Grandes Recitales: Sáb. a las 22: SERGIO DENIS. Dgo. a las 22: ROBERTO CARLOS.

SANTA FE. Santa Fe 1854. Todos los días a las 22.30: JOSE LUIS GIOIA en "POR AMOR AL HUMOR". Loc. en vit. c/3 días de antic. Mar. a las 22: Esteban Mellino en "LOCO", posee la fórmula de la felicidad. Pl. \$ 10.-

TRONADOR. Santiago del Estero 1760. 3-1956. Mar. a Dgo. a las 21.30 (Por mal tiempo también a las 21.30): JOSE LUIS GIOIA en "POPEYE Y OLIVIA". Libro y Dir.: Hugo Midón. Con Guillermo Marín (como Brutus).

NECOCHEA

AUDITORIUM CASINO. Av. 2 y 91. 2-4159. Espectáculos en vivo: Lun. a las 22.30: JUAN CARLOS Y SUS RUMBERAS. Mar. a las 22.30: UNA NOCHE MUY MOVIDA, con Diana Maggi y Patricia Dal. Loc. en vit.

VILLA GESELL

CASA DE LA CULTURA. Av. 3 N° 874. 6-2513. Lun. y Juev. a las 23: LA LECCION DE ANATOMIA. Mar. a las 22: SABOR A HUMOR. Miér. y Sáb. a las 22: ALXILIO VACACIONES, con Rudy Chernicoff. Vitr. a las 22.30: EL PRESTAMISTA. Dgo. a las 23: LA PELUCA.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Av. 3 y Paseo 105. Mar. a las 0.30: JOSE LUIS GIOIA.

TEATROS INFANTILES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

ALBERDI. Ana María Giunta presenta: "Romeo y Julieta", un espectáculo para toda la familia. Mar. a Dgo. a las 20.30 (Mal tiempo 18.30). Pl. \$ 12. Jub. y gremios \$ 9.-

ENCUENTROS. San Luis 2069. 2-3730. Diariamente a las 20: "Encantada, Señor Fantasma", de Juan

M. Silveira. Dir.: Marcelo Montorfano.

PAYRO. Casino Central. 3-7786. Mar. a Dgo. a las 19.30: Pueblo Duende, de Leo Ringer.

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. 2-4081/9. Diariamente de 18 a 24 (días de lluvia dde. las 16): CON OJOS DE NIÑO: una fiesta para jugar y aprender. Dinosaurios gigantes, computadoras, laberintos, títeres, juegos deportivos y mucho más.

SANTA FE. Santa Fe 1854. Diariamente a las 20.30: después del éxito de "Corazones de Hojalata" presentamos: "CORAZOLANDIA", comedia musical infantil. Autora y Dir.: Alicia Falcon.

VILLA GESELL

CASA DE LA CULTURA. Av. 3 N° 874. 6-2513. Juev. a las 20.30: DULCE GUSTI (Titeres). Vitr. a las 20: LA AVENTURA DE LA BELLA Y PAPAGENO. Dgo. a las 20.30: LA OVEJA PERDIDA (Titeres).

VARIEDAD DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

ANAMORA YATE FIESTA. Darsena B. Puerto. 84-0103. 89-0310. Diariamente a las 11.30, 14, 16, 18 y 20: Paseos marítimos con Show Artístico y servicio de bar a bordo.

AQUASOL: COMPLEJO ACUATICO. Ruta 2. Km. 386. 9-3323. Diariamente de 11 a 20: Piscina gigante -Kamikaze- Match 5 -Jumbo - Twist - Blackhole - Zig Zag - Aqualandia.

CIRCO AUSTRALIANO. Puerto. 80-3639. Diariamente a las 19.30 y 22 (días nubados y lluviosos fin. 16.30). Tigres, Leones, Caballos, Caméllos, Monos, Osos, Focas y un Canguro Australiano. Trapecistas, Magos, Payasos, pres. por los Niños. Yovanovich. Una tradición de 60 años. Entradas populares. Tarj. Créd.

LA CARPA DE LOS SIMPSONS. Puerto. Directamente a la 20th. Century Fox. Los verdaderos, los divertidísimos... ¡Los Simpsons! Diariamente a las 20 y 22 (Nubl y lluvia dde. las 16).

PARQUE DIVERSIONES PLAY-CENTER. Puerto. De Brasil a Mar del Plata. Diversión hasta decir

basta con una sola entrada. Diariamente de 18 a 2.-

TORREON DEL MONJE. Diariamente una Terrorífica Diversión. Si nunca tuvo miedo, ahora lo tendrá: TERROR EN EL TORREON. Los Monstruos más famosos en vivo.

NECOCHEA

CIRCO GRUNDI. Calles 58 y 75 (Huracán). Diariamente a las 19.30 y 22: ¡Unico! Show acuático de focas maestras. La fantasía del auto que habla. El increíble hombre de 4 piernas. Ballet y 40 atracciones acrobáticas internacionales.

CIRCO RODAS. Un Gigante por 1ª vez en Necochea. El Circo Argentino más Grande de América. Todos los días a las 18.30 y 21.30 (días nubados y de lluvia dde. las 16). Bolet. dde. las 10.-

CIUDAD MECANICA. Av. 2 y 79 (Playa). Diariamente de 18 a 23: Juegos de Atracciones: El show de magia de Las Vegas, los campeones olímpicos de motociclismo, los lobos marinos de Argentina, la montaña rusa y mucho más. Abierto todos los días.

MUSIC HALL DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

BAILE SOCIAL RIVADAVIA. Entre Ríos 1864. Vitr. y Dgo. a las 21.30: Show artístico con Eiba y Nito. Exclusivo p/mayores de 25 años. Tango, jazz, tropical, bolichero y todos los ritmos.

EL RANCHO DE JOSE. Córdoba 3517. 4-0691. Sáb. a las 22.30: Cena show con los mejores intérpretes. Baile con Alberto y su ritmo.

LA CASA DE WALTER BERON. Moreno 2648. 4-4648. Presenta diariamente desde las 22 a ALBERTO CASTILLO, ELBA BERON, JORGE VALDEZ, WALTER BERON y VICTOR ARIEL. Acomp. Mus.: Paco Beron y Daniel Moreno. 3 Orquestas en vivo.

LA FONOLA. Entre Ríos 1964. Diariamente desde las 22: La mejor música para todos los gustos. May. de 25 años. Eleg. sport. Estr. admisión.

MAMBO'S. Buenos Aires 1861. 4-0539. Abierto diariamente. Mambo's y ustedes tienen mucho que ver...

GRUPO AURORA

- Control remoto multifunción.
- Capacidad para grabar 8 programas diarios durante un año.
- QSR: grabación instantánea.
- Sintonía para 155 canales (todos los de aire y cable).
- Funciones por pantalla.



Vea la escena que le gusta, las veces que quiera.

Con toda la calidad que sólo el videograbador GRUNDIG VS 290 puede brindarle. Imágenes nítidas y definidas, igual que en el cine. Y sin pagar entrada.

Congele ese beso que tanto le gusta.

GRUNDIG
Caro... pero el mejor.

VIDEO CABLE

8.00
9 - NUBELUZ. Infantil

10.00
ATC - HOY CONGRESO

11.00
ATC - LATINOAMERICANO

12.00
ATC - LA HUMANIDAD

11 - SUPERMATCH.
Competencias

9 - LO MEJOR DE LA NBA

12.30
ATC - LINEA AMERICA

13.00
ATV - SABADOS DE TODOS.
Entretenimientos

ATC - CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR

9 - LOS EXITOS DE CANTINFLAS. Hoy: "El extra"

11 - ROCK & PEPSI

13 - EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS Y BIONDI

14.00
ATC - LA SALUD DE NUESTROS HIJOS

11 - CINE. Hoy: "Goliat y los bárbaros", con S. Reever. "El ladrón del rey", con A. Blyth. "La guerra y la paz", con H. Hepburn

13 - CINE DE COLECCION.

Hoy: "Los chicos crecen", con L. Sandrini; "Arde París?", con J. Paul Belmondo; "Dos contra dos", con G. Wilder

15.00
ATC - CINE. Hoy: "Bomba de mano", con J. Kelly; "Los implacables", con G. Hackman; "Sheba, la pantera negra", con P. Grier

9 - SABADOS DE DISNEY. Hoy: "Mis queridos angelitos", con J. Denver

17.00
9 - CINE. Hoy: "El signo del zorro", con G. Williams

18.00
ATV - CINE. Hoy: "Los últimos días de Franklin J. James", con K. Kristoffersen

19.00
9 - FUTBOL. Campeonato Nacional B. Defensa y Justicia vs. Almirante Brown. En directo

19.30
ATC - EL MUNDO DE ANTE GARMAZ

20.00
ATV - DOCUMENTALES DEL PLANETA

18 - BAYWATCH. Serie

21.00
ATV - GRANDES RECITALES. Hoy: "Queen live in Budapest"

ATC - CONTACTO VISUAL

9 - LO MEJOR DE MIRTHA LEGRAND

11 - TA TE SHOW. Con

Leonard Simmons

18 - JUSTICIA EN LAS CALLES. Serie

22.00
ATV - FUTBOL ESPAÑOL. Sporting Gijón vs. Tenerife. En directo

ATC - FUNCION PRIVADA. Hoy: "El reloj", de J. Botella; "El crimen de Don Benito", con Gabino Diego

9 - ALTA COMEDIA. Hoy: "Mamá empezó a trabajar", con M. del Carmen Valenzuela

11 - CINE. Hoy: "El zorro pierde el pelo", con Pepe Iglesias

13 - CINE. Hoy: "Blade Runner", de R. Scott, con H. Ford

23.30
9 - KNOCK OUT. Box

0.30
ATC - CALOI EN SU TINTA. Animación artística

1.30
ATC - CINE. Hoy: "Fuego eterno", con A. Molina e I. Arias

3.00
ATC - EL CLUB 700

CABLE VISION

16.00
6 - UN DIA CON CHARLIE SHEEN: "Lucas, la inocencia del ter. amor".

28 - LA PASION DE ANDY HARDY. Con Mickey Rooney

28 - SWEET CHARITY. Con Shirley MacLaine

16.30
28 - CRAZY LEGS. Con Mark Nelly

17.00
9 - BALLET: La magia del Bolshoi

18.00
5 - SOCIOS EN EL CRIMEN. Con Francesca Annis

20 - OESTELANDIA. Ciencia-ficción con Yul Brynner

21 - IN CONCERT. Amnesty II

23 - CIUDAD ARDIENTE. Con Clint Eastwood

19.00
9 - CONCIERTO. La infancia de Criso. Primera parte

5 - UN DIA CON CHARLIE SHEEN: "Fuga en los Alpes"

26 - LA PALOMA SOLITARIA. Miniserie con Robert Duvall

19.30
22 - SERIE SHOW. (R)

28 - STARLIGHT HOTEL. Con Peter Phelps

20.00
28 - TRAVESIA PELIGROSA. Con Michael Parks

21 - SPECIAL 21. Tina Turner

21.00
5 - VIETNAM, HISTORIAS DE GUERRA. Serie

28 - SIGHT UNSEEN. Con Susan Blakely

22.00
3 - OPERA: Cartas

6 - UN DIA CON CHARLIE SHEEN: "Wall Street", con Michael Douglas

14 - JACKSONVILLE JAZZ. Musical

20 - MONTE WALSH. Con Lee Marvin

25 - AMOR Y MENTIRAS. Con Mare Winningham

30 - VIDEOARTE

31 - Y EL OCEANO LO CONTARA. Miniserie con R. Crenea

23.00
23 - PUNTO LIMITE. Con Patrick Swayze

24.00
5 - UN DIA CON CHARLIE SHEEN: "Pelotón", con Tom Berenger

20 - BLANCO DE CUATRO ESTRELLAS. Con Sophia Loren

21 - SPECIAL 21. Tina Turner

23 - CIUDAD SIN ESCRUPULOS. Con Tom Berenger

31 - AHORA ME TOCA A MI.

1.15
23 - CONCIERTO 2. Tom Petty, J. Prince

2.00
5 - TRASNOCHE CON DARIO ARGENTO: "Iafferno"

28 - SCARAMOUCHE. Con Stewart Granger

4.00
28 - YO AMO UN MISTERIO.

Con Ida Lupino

4.15
23 - SAVAGES. Con Andy Griffith

VIDEO CABLE

15.00
21 - AGARRAME SI PUEDES. Comedia

17.00
5 - TENIS INTERNACIONAL

6 - KATE & ALLIE. Serie

15 - SPECIAL 21. Musical

24 - AGARRAME SI PUEDES. Comedia

17.30
23 - ARENA. Serie

18.00
17 - OESTELANDIA. Ciencia-ficción

21 - CITY HEAT. Suspense

23 - CACERIA A ALTA VELOCIDAD. Policial

19.00
4 - PETER Y SU CAJON DE JUGUETES. Serie

15 - MUSIC SHOTS

22 - PALOMA SOLITARIA. Aventuras

20.00
17 - TRAVESIA PELIGROSA. Aventuras

23 - OPERA: José Carreras

21 - TRES HOMBRES Y UN

BIBERON. Comedia

20.30
4 - EXPEDICION AL REINO ANIMAL. Serie

21.00
4 - BOOKER. Serie

15 - SPECIAL 21. Musical

22.00
4 - HISTORIA DE DOS CIUDADES. Miniserie

18 - CASADA CON LA MAFIA. Comedia dramática

22 - AMOR Y MENTIRAS. Comedia dramática

26 - MALAS COMPAÑIAS. Suspense

28 - CASI EMBARAZADOS.

23.00
4 - BAJO EL SIGNO DE CAPRICORNIO. Miniserie

15 - MUSIC SHOTS

24.00
15 - SPECIAL 21. Musical

17 - BLANCO DE CUATRO ESTRELLAS. Western

22 - CIUDAD SIN ESCRUPULOS. Drama

1.00
14 - MINISERIE

15 - IN CONCERT

1.30
3 - DEPORTE INTERNACIONAL

2.00
17 - SCARAMOUCHE. Aventuras

28 - CASI EMBARAZADOS. Comedia

PERFILES

El otro Grondona

Decididos a buscar un ocupante para el sillón máximo de la AFA, los dirigentes fueron a consultar al hombre fuerte del fútbol vernáculo de aquel oscuro período, el tristemente célebre vicelmirante Carlos Alberto Lacoste. Propusieron a Rafael Aragón Cabrera, presidente de River, pero el marino suabrayó que no le gustaba para la AFA. El contador Ignacio Ercoli, de Estudiantes de la Plata, "estaba bien" para Lacoste, pero el delfín no aceptó. Por último, surgió el nombre de Julio Humberto Grondona, nacido en Avellaneda el 18 de setiembre de 1931, dueño de Lombardi y Grondona, una empresa de materiales para la construcción, padre de tres hijos, fundador de Arsenal de Sarandí y presidente de Independiente. Lacoste volvió a asentir. Grondona, especializado en presionar árbitros en sus épocas de dirigente del fútbol de ascenso, también asintió. Fue el 6 de abril de 1979.

"Yo fui presidente bajo el Proceso con la anuencia de todos los clubes y en ese período hice lo que ellos querían, no lo que pretendía el gobierno" repitió más tarde. Afiliado a la UCR en 1957 y hombre del arqueológico Movimiento de Renovación y Cambio desde 1972, rechazó los ofrecimientos para ser intendente del Proceso en Avellaneda "porque mi partido no colabora con el gobierno militar". Diestro político, suele decir que "si el fútbol no va a buscar a la política, ésta no se mete". Pero en plena farra menemista afirmó que "hoy veo un futuro para mis hijos y mis nietos que años atrás no veía".

Bajo su mandato, y con el visto bueno del presidente Joao Havelange, Lacoste fue propuesto para ocupar una de las vicepresidencias de la FIFA. Cuando las presiones políticas hicieron saltar al marino del asiento, ocupó su lugar. "Para ser titular de la FIFA hay que tener una situación económica muy superada y, además, saber idiomas. Yo no retino ninguno de los requisitos", se ataja.

(Por Mempo Giardinelli) En "Matar al tirano 2", Osvaldo Bayer afirma que en la Argentina el debate de temas como éste está en estado primigenio. Coincidió con él en eso. Pero no en lo siguiente:

1º) Dice Bayer que califico de perverso al derecho (y deber) de matar al tirano, y que me olvido de Auschwitz y los crímenes del nazismo. Se equivoca: en mi nota subrayé que lo que yo discutía —y sigo discutiendo— es la lógica perversa de matar con motivos justificadores. Eso y no otra cosa. No se trata de discutir Auschwitz, como ahora propone, sino aquella lógica y su aplicación por analogía. La cuestión no es discutir la legitimidad de la reacción del oprimido frente al opresor en un campo de concentración. Esas son razones de supervivencia: si un judío en Auschwitz mataba a un nazi que lo estaba por mandar a la cámara de gas, mataba para sobrevivir. No era venganza ni asesinato. Pero un hombre que años después planea fríamente la eliminación de un tipo, por horrendo que sea ese tipo, es un asesino en el más preciso sentido de la palabra: "El que mata con alevosía (o sea a traición y sobre seguro) y con premeditación". El que planifica y luego mata, se arroga el poder mesiánico del que se cree justiciero. Y para mí todos los justicieros son perversos, cualquiera sea su ideología.

Bayer cumple su segunda nota diciendo que él recordó "el acto de Kurt Gustav Wilkens al matar al teniente coronel Varela". El acto, dice. Y yo digo que no fue un acto, sino un asesinato. Eso es precisamente lo que motivó mi primera reflexión, porque en la Argentina ya padecemos suficiente cultura de la muerte. Si sólo se tratara de discutir sobre Auschwitz, seguro que estaríamos de acuerdo. Es obvio que ante Hitler cualquiera hubiera procedido igual que Bayer. Pero en lo que no estamos de acuerdo es en que para Bayer es legítimo matar al tirano, al que oprime, al enemigo. Y yo digo que la analogía es peligrosa: ¿Si el patrón me explota, lo mato? Ya pasó en la Argentina. El peligro está en la analogía implícita en las notas de Bayer, en el permiso para matar por nobles causas, y no en mis supuestas generalizaciones.

Lo que le discuto es el espíritu de aprobación del asesinato con motivos o justificaciones políticas o ideológicas. Una cosa es matar para sobrevivir, y otra muy diferente es planificar un asesinato con justificaciones y fines políticos, años después, como hizo Wilkens con Varela, como hicieron los Montoneros con Aramburu, y como hizo la dictadura de Videla y sus abominables grupos de tareas con toda una generación. Pero Bayer me chicaneaba con una lección sobre Auschwitz, y no di-

NO MATAR AL TIRANO 2

ce si está a favor o en contra de ese tipo de asesinatos, que son verdaderas penas de muerte. Yo dije y digo que estoy en contra de todas las penas de muerte y no sé todavía la posición de Bayer al respecto.

2º) La discusión es sobre la legitimidad de matar o no, con motivos políticos, y yo sostengo que no. Si Bayer piensa que sí, entonces que lo diga pero sin chicanear sobre si soy apodítico u ofrezco fórmulas. En ningún momento negué el derecho a la resistencia contra el poder basado en la injusticia y el crimen. Me he pasado la vida luchando contra esos poderes. Y en cuanto a mi supuesta "fórmula limpia y sin mácula", dice que lo dice sin ironía pero me aplica la ironía. También le discuto esa actitud: porque si uno dice una cosa, es esa cosa y no otra. Por lo tanto, si ironiza, que no diga que no lo hace. Si no después pasa que cuando un hombre asesina a otro Bayer dice que no, que no fue un asesinato sino "un acto" y además le parece bien.

3º) Dice Bayer que no digo qué hacer con el tirano, y formula una serie de preguntas irónicas. Evidentemente, no leyó bien mi artículo. Si dije qué hacer con los tiranos: "Aplastarlos con ideas y con argumentos. Nunca con la muerte. La dignidad, la conciencia, la memoria, la verdad, la persistencia indeclinable: eso es lo letal para los tiranos". Puede ser que esto a Bayer no le alcance y que necesite también matarlos.

4º) En mi nota escribí: "No matar es el mejor principio de todas las religiones". Entonces Bayer me apostrofa con el cinismo de la Iglesia de Roma (con argumentos que comparto) pero se aparta de la cuestión. No se trata de discutir Auschwitz ni el cinismo de las jerarquías romanas. Matar siempre está mal, y no importa si siendo un principio cristiano Roma lo traicionó tantas veces. ¿Acaso el hecho de que la Iglesia suele olvidarse de uno de sus mejores principios significa que el principio es malo? ¿O cree Bayer que puesto que la Iglesia de Roma torturó y mató vivos a tantos Galileos y Maldo-

nados da Silva, entonces el principio no sirve y es mejor principio matar? Si es así, me parece una locura.

5º) Ironiza mi frase "no matar es la base y fundamento de la vida" diciendo que es de sectas norteamericanas, y me baja línea sobre los millones de muertos por desnutrición, falta de médicos y el sistema económico mundial. Y dice que no menciona a esos muertos. No sería honesto si ahora no fuera irónico yo: vamos, Bayer, ¿de qué se trata? ¿Me va a tomar examen sobre sensibilidad social para ver quién está más a la izquierda? Si no me conoce diga que no me conoce, pero no me chicaneen con menudencias. Y si no comparte la frase, diga usted cuál le parece un mejor fundamento de la vida que no matar.

6º) Bayer sostiene que la gran diferencia es que en su nota habló del tirano y no del adversario. Se equivoca, hablamos de lo mismo. Adversario, según el Diccionario de la Lengua, tiene una única acepción: "Persona contraria o enemiga". Yo la usé como sinónimo de enemigo, vocablo que está cinco palabras después. Sé lo que escribo.

No, la diferencia entre Bayer y yo en esta polémica sigue siendo que sus notas demuestran que él piensa que es bueno matar con motivos y justificaciones ideológicas, y yo pienso que no. De eso se trata, y no de otra cosa. Ni Auschwitz, ni Roma, ni la mar en coche. Esa es la gran diferencia entre nuestros pensamientos.

7º) Es cierto que meto "en la misma olla" a militares y terroristas mesiánicos; a Videla y Firmenich, para ser más precisos. Son la misma cosa. Pero no es verdad que generalizo a mis compañeros de generación de los años de plomo. Tengo muy clara la diferencia entre Dagmar Hagelin y Firmenich. Ubico perfectamente a Rodolfo Walsh. Y es obvio de obviedad absoluta que no todos los jóvenes del 60 y el 70 fueron como Firmenich. Yo mismo fui de esos jóvenes. ¿Cómo no lo voy a saber? No hace falta que me dé clases de revolucionario de los 70, como tampoco me parece justo que diga que

"Giardinelli explica todo" con la teoría de los dos demonios. Publiqué innumerables artículos en contra del empate histórico, en la misma posición que tiene Bayer, y ahí está mi novela *Qué solos se quedan los muertos*. También rechazó la chicana de que "queda muy bien a los oídos de todos decir que se ama la vida y que se odia la muerte". Creí que sobraba aclarar que no estoy en esta discusión por elegancia. ¿Tan difícil es entender que le discuto una de sus ideas porque esa idea —sobre la muerte— me parece peligrosa?

Discrepo del espíritu de sus notas porque justifican la venganza política. Wilkens lo que hizo fue vengarse. En nombre de los masacrados en la Patagonia, en nombre de una ideología libertaria y de la mejor causa, si quiere. Pero se erigió en vengador y esto es mesiánico. Y lo que hizo no fue "un acto" sino un asesinato. Del mismo modo —y digámoslo claramente— que los Montoneros no hicieron un acto con Aramburu (ni un ajusticiamiento, como se decía hace años), sino un asesinato. Y lo sostengo más allá de que Aramburu haya sido un dictador que hizo fusilar a muchos peronistas. (Y quiero creer que en mi próxima nota no tendré que explicarle a Bayer que no estoy defendiendo a Aramburu.) Lo que digo es que es tan deleznable el fusilamiento del general Valle como el de Aramburu. Tanto el asesinato de Dagmar Hagelin como el de la hija del almirante Lambruschini. Digo que fueron actos de barbarie, y con esto no estoy empatando la historia. En todo caso, intento contribuir a hacerla menos hipócrita. Matar de ese modo siempre es horrible, así el asesino sea el capitán Astiz o el más puro e idealista militante revolucionario. Y esto si es tabaco del fuerte, amigo Bayer. Le estoy tirando con munición gruesa, pero para que discutamos esto y no otra cosa. Sin chicana alguna de mi parte, por lo mucho que lo respeto, insisto en que matar al tirano o a quien sea, y pensar que hay asesinatos buenos y justificables, es una lógica perversa. Ahí es donde estamos completamente en desacuerdo.

Gaspar el Revolu

por Rep

